مسألة يراد حلها من كلات اسا.

وشع الابيش

اب في مدينة براين

من وضع رمي جوبير

٣ سے -- ١٧ فم

٤ ف --- ٤رو

۱ ب 🗕 ٤ ر

٨ و --- ٢

۱۰ ب -- ۱ نو

۱۱ ج — ۲ رم

۱۲ ب – ۱ وم

۱۴ نی 🗙 پ

۱٤ ح - 4 قو

۱۵ ب س ۶ حم

۱۷ رو ۱۰ ۱

١٨ في 🛬 ٢ و

١٩١٠ - ٥ حم

٠٠ ٢٠ × ب

17 5 X 5

۲۲ × د

۲۲ ب - ۲ مم

YY 5 - 1-

'A' - "ce+:

79 e -- Ven

+c × c\*

+ × ~ H

+101 - 1 mg+

+ . × . . \*

٠٠٠ ر -- ٥٥ --

+1-7-0 40

١٠٠ يه - ٥٠م و - ١ و

ب X ح

فب×ر

- 1.

ف --- ٤ فير

a 1 --- 1 a

- Y ...

قطع الابيض اربع : شاه ، وزير ، فيلان قطع الأسود ثلاث : شاه ، فبل ، يبدق

ا کے ڈائر تا معارف الريخية الابية عن أزهى العسور الاسلامية

اهمد فريد رفاعي

يبحث عن اريح أرعى العصور الاسلامية وفيه فذالكات مستفيضة عن الشخصات الباررة كافة من شعراء وكتاب وورراء ويطلب من مصطة افندي محد صاحب المكتبة النجارية بشمارع عمدعلي بمصر ويباع بها وعكتسة ننك مصر بالدواوين وبمكاتب الحلال وسركيس والعرب وزيدان بالفحالة والحاجىءو عصابف لبنان وأفاتس

رة ٣٧٠ وصندوق البريد رور ١٩١٠ وفي صفاقس بطرف السيد بعدن جودالورصاح المكتبة

للدكتور

# في الادب الجاهلي

أصدرت لجنة التأليف والترحمة والنشركتاب في الأدب الجاهلي، تأليف الدكتور طه حسين اســناد أداب اللغة العربية بالجامعـــة المصرية . وموضوع هذا الكتاب الحديثيين من مقدمته، وهي : ﴿ هَذَا كِتَابُ أَأْسَنَةُ لِلْأَضِيةُ حَذَفُ مِنْهُ فَصَلَّ أثبت مكانه فصبل وأسيفت البه فصول وعير عنوانه بعض التعبر وأنا أرحو أن أكون قد و فقت في هذه الطبع بدينه إلى حاجة الدين ريدون أن مرسوا الادب العربي عامة والجاهلي خانسية من ساهج النحث وسل التنظيق في الإدب وباريحه وهو على ال حال خلاصة ما ياتى على طلاب لحامعة في السنتين الأولى والثانية من كلية الآداب وا ويقع البكتاب في سعة كتب يسعرن مها كتاب السنة الماضية ع بعد حذف ما حدف مه واصافةما أصف اليم عو الالة كتب والباق

ويطلب من المكاتب الشيرة ومن اللحنة المذكورة

وتمثه حسة ويمثيرون قرشا ماعدا أجرة البريد

ويوقظ الجهاز العسى ليقوم بعمله ويشفى من الرطوبة.

مطوع بالطعة الاميرة بدار الكتب في الاثة مجلدات كبيرة حوالي ألف وماثني صحه نمنه مائة قرش مع خدم عشرين قرشا للموظفين والطلبة

إا المحالة وبهندية والمار وحملة من مؤلفه

عوت جديدة أصفت اليه

الشرقية بهج الباعدة ٢٠٠ وعنا فراكان

السياسه في الخارج

مسلا عمايباع من السياستين بيدالبائع المتجول فاعاء العالم العرب رأيا أن عبد طلب المسكاتب التي رأت عرصها في الحهاب المدوية بيبد

في لندر

تباع الساسة اليوميه والسباسة الاسبوعية

بالمكتبة الاعلبرية والاحبيبة

English & Foreign Library

۸۷ ( شافتسری او و ) – لندن

87 Shaftesbury Av

London W

والثمن ٣ بنسات لليومية و٦ بنسات للاسبوعية

في ماريس

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية

السكشك رة ٢١٣

سولفا السكانوسين رقم ١٧

٠ أمام كافي دي لابي ، ساريس

والثمن فرنك لليومية واثنان الاسبوعية

في البرازيل

بسان باولو في مكتبة فرج تباع السياسية

في المغرب

أباع الساسة الاسوعية بطرف حضرةالسيد

فيتونس

على الجندوي متعهد السياسة الوحيد بسوق الخفص

(Sgini ir) giraman gi ili

الفوسفور هو حيساة الحسم وحياة العصب وسبب الفوة والنشاط والحبوية

فاذاكنت مهوك القوى أو انك تشعر بانقياض النفس أو التمنوط والعياء والمنعول رفقر الدمأو اذاكنت تنعب اذا مشيت أو تشعر بخفقان|ذا صعدت ساما فاستممل شراب الفوسفورين فانه محتوى على كثير من الفوسفور الذي محتاجه جسدك والدى هو علة

ضعفك وضعف اعصابك . ومن مزايا الفوسفورين انه بجــدد القوى ويزيد كمية الدم

خذرجاجة واحدة من الفوسفورين تشعر بفرق عظيم في ظرف أسبوع واحد

ارسل الى الو كلاء خمية عشر غرشاً فبرساون النرجاجة شراب اوعلية حبوب كيرة.

الوكلاء \_ الشركة المصرية البريطانية التحارية في ٣٠٠ شارع سلمان باشا بمصر.

وفى ١١ شارع زغاول باشا باكندرية

وتشعر بلذة الحيياة

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوع بعسد اسبوع من مسدورها بالمكتبة العصربة لصاحبها محمود أفندى حلمي وعن ألاولى قرش ونصف وعن الثانية ثلاثة قروش بالعملة المصرة

## في سوريا

باع الساسة الاسوعية عكتب المحافة العربية لماحد عدالسلام الساعي بشارع الدوا بالمكتبة العربية

( على عطية السالة )

فىبغدان نباع السياسة الاسبوعية واليومية عكت الصحافة الركزي لصاحم عمد صادق المدي صدوق

السبت ۲۴ فيراير سنة ١٩٢٩

في هــــذا العدد

\* ﴿ يُوم بِسَفَارَة ؛ على اطلال مقار منف ،

\* الحون البحرة الشهيرة : هل تثبت على آلات

الدمار الحديثة ، العبر التي تستفاد من الحروب

\* شيوع الطلاق في أمريكا ، خطر الانحلال سهدد

﴿ المرأة الإعلمية في الانتخابات القيادمة ، هل

\* والتحديد الاقتصادي أساس التحديد الاجماعي

خاضرة القاعا الاستاذ سلامه موسى بالجامعية

الموقف الاقدار السياسة على ميولها ١

\* الشمس والقمر وتأثيرها في الواعيد

نظام الاسرة الامريكية

الدكتور مىكل ك

في بغداد والموصل

في العراق

متعهد السياسة في جميع ســـوريا شركة السياحات السكرى ومصايف فلسطين وسورا

فی بیروت

تأع الساسة اليومية والاسسوعية بطرف في حمص

في تمني الهنسيد

قطلب أأساسه النوسة الإسوعية في عني ــ المنسد عالمي الميكتية الغربية وادارة الوكادت المنحف والهلات لصاحها السناع فاللغم حسق العدوى الكان مركزها بهدي بازار وارتدج فوست غار مي – الهنار ا

الأوربية في الريس ، ملك الخالوأوريا

# في هـــنا العدد

- \* د يوميات > للاستاذ عبد العزيز البشرى ،
- \* ﴿ سياسة الإلزاس واللورين ترعج فرنسا من جديد ، الاستاذ محمد عبد الله عنان
- د ذكاء للرأة ٥ ملخصة عن الفرنسية من كتاب . تفسية اللرأة لهنري ماريون
- \* بعض عجائب الطبيعة ، كيف يذخر السمك أشعة الشمس؛ الاكتنو ترايبا أن العالجة خواص
- دراسة تاريخية ءالحركة القومية في مصر إ. للانتاذ عبدالجيد نانع
  - \* التراث الفي الحالد لو ازمه الإساسية
- ١٠ ١١١١ الشعوع ع السكاتب الروسى الشهير ليوتولستوي المساوي \* أمر أتان تتنازعان عرشا . عرض مناجار البين الامبراطورة زيتا والامبراطورة فردريك ، مالينك كل مها في سيل ابها
- \* وليوس قيص ، الشياعر الإنجابزي العظم ولم شكسير : رجمة السدة عائسية فيس



ASSIASSA HEBDOMADAIRE

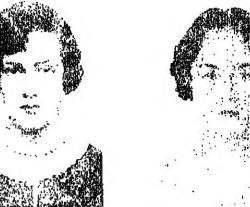
العدد ١٥٥١

بین فر نسا و امریکا

فرنتا - إنها الغم ؛ إهنك حي القلي الخالد وَالْمُمْ يَمَامُ ﴿ أَمْرَ يَكَا ﴾ ﴿ أَمَمَ لَ عَنْدَى أَنْ أَرْي لُونَ لِمُودِكُ أَ



مدموازيل حرمين لابورد



( till )





مدموازيل ستانيسلافا ما تيجينش

(بوجوسلافا)

مدموازيل لوبايوبروا

مدموازيل بيبينا سامبر

( اسانیا )

(بلغاريا)





( انجلترا )



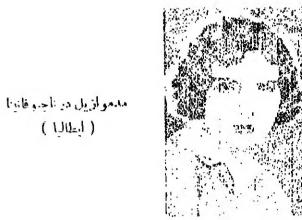
مد وازیل بنی دکس

اجمل فتأة اوربية بقرار المحكمين

فاذا برى القراء ؟



مدموازيل اليزابث راوزف



(فرنـا)

( LJUL)

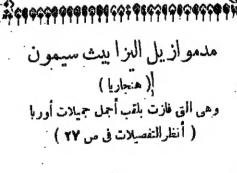


( e Kich)

( الما)



مدموازيل أني هوسل (سوبسرا)



مدمواريل ماريويراماينكو



مدموازيل ابرين ليفتكي

(بوسيا)



















Jan Barran yay محر سيبان عيكل ا كانالسابع عشر من فم ابر ، فقده كان من أيام المربع في بهماء شمله وجمال جوء واعتماداك أللوا فيه . أصبحت مكراً ، في منتصف الداعة

السبت ۱۹۲۹ فاراير سنة ۱۹۲۹

: الار ذالجريده دشارع الناس و في « ٣

علمون المجالا مصه

العاشرة، الى ميدان الاوبرا اجابة لدعوة • مكتب

أساحة أدون ٩ وممثله زوياما القديم في تخرير

أشياسة حسن أفتسدى صبحى هو وزملاؤه من

غريجي مدرسة الآثار بالحامعة للصرية . وأقول

مكراً، لأنا معشر الصحفيين الذين يشتغلون في

اعدادهم الصباح الوءما بعد منتصف الليلء والذين

الامدون الوسلة الىالمومالا فيصاح المومالتالي،

إ يتبرون الساعة العاشرة ساعة مبكرة ؛ وإلخاسة

ا ادام كانوا خارج دور م و بعيدين عن مساجعهم

وأماكن راحهم . على أن الصحو الربيعي الجيل

أناض على الوجود من الدور والحياة والنشاط

بِالْنَصْهِ وَأَنْعَشْنَا مَعَهُ . وَبَقَيْتَ بِرَهَةً فِي النَّظَارِ

أوتومبيل يقلنى وسيدتين ء أستغفر الله بل آ نستين

فرنسيتين حاءنا سأختين لا ول مرة في مصر بعد

مأتخطت كل واحدة مهما العقد الحامس من

عمرها ورأت أوربا ميدانا ضيفآ لايتسع التفريج

ملال الوحمدة . فلما قاربنا الساعة العاشرة جاء

الاوتموليل فركناه الائتنا ومعنا حسن أفنسدي

﴿ وَكَانَ الرَّكِ السَّكِيرِ الدَّاهِبِ مَعَنَا الْيُصْفَارَةَ

يسقل عربة من عربات الاوتوبيس تتسع لا كثر

أنمن عشرين واكبأ . فسر بالوسار ت العربة الكبيرة

يتخرق جيعاً شوارع الناهرة الى ميسدان قصر

النبل طالب طويق الاهرام فلما تبدت قاهرة الزمن

وعلى مرمى النظر بدأت الفرنسيتان تتحدثان عما

أنتهدًا في مصر من آثار وعما تركته مصر في

ألم فوسيما من أر . لقد قضتا الى ذلك اليوم

الالة أسابيع بين جنان لوادى ولا مايات الصحراء

الدراعنة الضارقة في لا نهايات الرمن حق

الله الله من وهما تؤمنان اليوم عا ذكره

يُعْلَيْقُ مِن مُواطَّسِما زار أوربا والشرق الأدبي

الله العب بكل ما رآه من جال ؛ كن شيئاً

الله عاراه لم يترافى نفسه أثر اعمقاً باقيداً

اللهمة يتجل أمام حاله وعلى له أمدع صور

العلمة والحسال ما تركت مصر مجالها الطبعي

والمطلعة آثارها الحامعية إلى العظمة الدقة والى

الجلاليالا بداع والى الضخلمة رقة الجال وبهره .

وتمال الطبعة في معمل م حسدا الحال المطهاني

والجراسع ولايم وباعتلاال في هواده

لا يعرفان البأس ولا الثورة ٢٠ هذا الحال

عبحی وزمیل خامس رفیق ظریف .

وم بعد القارة

على اطدل مقارستف

للدَّا تور سيكل بك

كان دقك يوم الالحد المناصي ، ورعم أنه أ ينفسج حوطًا الحصب زاهي الحفيرة تارة متوجًا بسنامل الدهب طوراً ممنداً عليه بساط من رمي بنفسجي حلوالشذى تارةأخرى لينتهيبك آخر أمره فادا أنتأمام حياة نامية غنية معطاء دائمة الثمو داعة الابتسام جاورها جدب الصحراء المهولة الحيفة تبتلع النظر وتبتلع الخيال وتبتلع الوجود كادءو بنغى فيها الموت أهآريج الفناء، فاذآ لاغتيات الوت ولاهازيج الفناء روعة يحملهــا هوا. السحراءالي النفس فتنسيها للهامة وتشغلهاعن الخوف وتذهب بهافي خيالات رقيقة حلوة ليست أقل أخذأ بالنفس الىعالم النعيم بالطهأ نينة من خيالات الحصب والأعار والعطاء ولطالما اعتدنا سكان القاهرة طريق الاهرام. لذلك أصبح ما حوله من شــعر الحياة وما ينتهى

البه من شعر التاريخ بعض أغنيات النفس تطرب لما في سكون طربكَلنشيدقديم ،ثلته نفسك، فأنت ما تكاد تسمع أول أنغامه حتى اذا أوتار فؤادك تُوقع النشيدكله فيدخيلة جوانحك، واذا طربك لهذا النشيد طرب داخلي لايثير من نفسك ضجيجاً وإعجاباًوابما يثبر مها حنيناً وشوقاً. فلما استدارت بنا العربة الى صـقارة من طريق أبي صيركان جديداً أو في حكم الجديد ما نرى. انتشرت عن جوانبنا زروع الشتاء الحضراء تتخللها الفنوات محمل البها ماء الحياة ويداعها نسم رقيق مايكاد بيين محتمسا اهتزازها له وتنسمها إياه وترسسل عليها لجة أشعة الشمس المحسنة فيضاً من بركات ا رع ، معبود أجدادنا القدماء . وعلى جانبي الطريق مجتاز مركبتنا جاءة الفلاحين والفلاحات واذا اهرامأبي صيرأماسي، واذا أهرام صقارة ومن الدين يعمرون هذه الناحية من مصر وبعضهم يسير راجلا ومهم من يمتطيحاراً أوجملاءوكل هؤلاء قد ألف الأو عو بـِـلـحقلـكا به صار بعض الدواب الق عرف منذالقدم . ولعل الحمر أشـــد الحيوان لمذا الزميل الجديد الفة ء فعى لا تفزع لمروره ولا تُعنى بأُنرِ. أكثر من عنايبها بشيء غيره عافى الحاة دق هــذا النبي، أو عظم.

قالت احدى الفرنسيات وقدر أت الفلاحات برن فوامهن العندل وتخالس عدومهن السوداء في ريبة ودها والنظر لهؤلا والمار ينهم وقدار تدن ملابسهن السودا. تحللهن من الرأس الى القدم: مالأهل هذه البلاء الصاحية الشمس واللباس الأسود ا أن السوادليجندل إليه الحرارةوعلا بهامن برحميه . و ما كان خير المن لو اعدن البياض ليا المن ا الاها اعتراضها مدا اهنايا عكلة تتناطيهم يان

المستمرة حولها ومن الآمار النربكشف العلماءعها وما تنطق له عده الآ أار من الريخيِّد وحشارة كان يظن أنهما تدارا في حجب الزمن إلى الأبدء التؤمن أن حضارة هؤلاء الانقدمين المنالدروة من درحات الحضارة، ثم تما عدا بعدها على العالم طوفان كطوفان نوح أو هو هو فأغرق هـــــا.هـ الحضارة ورد العالم ليعالج الحياة منجديدمنأول أدوارها . وجسك ما تذكر من نُورة أدخلها أكتشاف مقبرة توت ـ عنخ ـ آمون، على الفن الحضارة الـكاملة الالولى ما زال قوية الالرُ في توجيه حضارة هذا العصر برغم ما ابدع الانسانيين الحضارتين من آ نار المدنية الروحية والمادية . ثم بحسبك أن تذكر ما يقوله العلماء بعد كل كشف جديد عن آ أبار هذه الحضارة القديمة منضرورة كتابة تارخها في صورة تختلف عما عرف حتى هذا الكشف عماء لتوقن بأمها يوم يم الكشف عنها كلها ستكون آبة الحضارة وسنربط حاضرنا الضطرب عافى هدا الماضى المعيد من ضياء تتسرب أشعته خلال الزمن النفىء ما يحيط بنا فى عالمللادة

السنة الثالثة

خارج القطر

والعلما كانتعذرة لابسات السواد الروم اذاعي

علم أن السواد والفقر صنوان ، وان ، صرعلي

ما حسمًا به الطبيعة من روة ما زال كثرة أعملها

تسنى شدة الفقر، لأن رومًا الكينة والدفينة مما

استغله القدماءُ ما زال الى اليوم كينة أو دفينة :

وما يستغل منها فليس منه الصر ولا المصر بين

أما الفر نسية الاخرى فكانت شديدة الاعجاب

انظر الجمل . هذا الحيوانالسيور ، ركبالصحر ا.

والذى رّي في ملامحه الشخامة والرأس الرفسع

تجتمع اليهما الشية المهادية كأنها مشية الكسال

نؤم الضحى. وكان اعجابها بالفآ أشد ما يصـــل

البه بجمل أبيض رتفع علىغيره من أقراله ويزيده

نما. لو ، جمالا وتختراً . وكم وددتاذ سمم إ

تتحدث عن الجلل وجماله أن تكون كانبة ذات أثر

فتمحو من أذهان الفرنسيين الفكرة السيئة

الراسخة في نفوسهم عن هدا الحيوانحق ليعتبرون

اسمه حين بوجه إلى احد مهم سبة فيها كل معالى

وبلغنا منطريقا اهرام أبي صير فبزلنا من

مركبتنا وانتظرنا ركب الاوتومبيلء وانطلق

زميلنا القديم يشرح لنا شأن هذه الاهرام.

وفيا هو يشرح كان يافت نظر سامعيه تارة

الى اهرام سقارة على أنها أول اهرام بنيت في

مصر في أقدم عصورها عهداً عثم يلفت نظره الى

اهرام الجيزة ليذكر لهم أمها بنيت بعد دلك حين

امتلات خزالة مصر حق فاضت بالماله يأتمها من

الوجهين البحرى والفبلي ويأتما من مستعمر أنهاء

ثم اذا هذا المال ينفق في بناء الاهرام الكبرى فاذا

فيفه ينضب واذا الحزالة تصبح خلاء واذا ماوك

مصر يضطرون الى الاكتفاء ببناء هذه الاهرام

الصفرى الق نقف عندها والتي تمتاز على غيرها

بأن أول مملة مصرية وجدت في التربة التي بنيت

الى جانبها . وفيا صاحبي يشرح سرحت النظر في

هذه لاهرام جميعاً عقادًا أهرام الجرَّة عن يميني ،

ورائها اهرامدهشور واهرام ميدوم عن يسارى ا

واذا هذه الاهرام جميعاً تنتخلال رمال الصحراء

أثرا لصنع الانسان وقوةأيده وليستدون واسي

الجبال على الزمن ثباناً ، وهي أبلغ من رواسي

الجيال حديثاً وعبرة ، وهي تكن في حوفها ملكا

خلف على الزمن ما قدس الزمن ، وما يؤيد قول

القائلين بأن الحياة خلق متصل بديء منسد أزك

لا نعرف له حداً ، ويستمر إلى خلد لا تعرف له

أمداً، وللانسان فيه من الهد أنه خالق أكثر

ما فيه روعة ، وأعظ ما له معنى ، وأشد ما فيه

حدة ، وأثوي ما فيه من صور الطور الحياة

وأنو ما للانسان على الرمن حق اليوم من عبد ماخلف أجدادنا الفراعنة الأقدمون، وبعسك

ما ربي من عنه الإجرام الكثيرة أما مناق الجيزة

موب الحكال

السماحة والنفلة والبله وقلة الدوق.

الاهلامات: يتفق عليها مم الادارة

الاشتراكات

عن سنة داخل الفطر ١٠٠٠ قرشا

M. SIASSA 30 Ruo Manakh - Le Caire

Make (3 (3 )

الحاضر من ظلم كثيفة الحجب. وانطلق الركب من جديد بين الزارع حق أدى بنا الى حدود الصحراء فاجتازها صمداء وأعدنا البصر الى ماخلفنا وخن نحب في الرمال نرتق هضمية من هضباتها فاذا خلفنا الوادي كله بحياته النضرة الباسمة، واذا مافيه من أنوان خضراء وصفراء وبنفسجية يختلط بعضه بدخسشيئآ فشيئأ عند مرسى النظر كما تختلط ألوان قوس قزح ايكون مها هـ ذا النور الابيس الذي عبا به و نعيش فيه . كذلك من اختلاط عمر أن الوادي وتسيمه وماله وهواله نميشونحيا . أ

وتسنمت العربة الهنسة تماعدرت الىناحيها الثانية محاذا كلماحولناصحراء تموج رمالها موج المحر عائد، وتنبت من خلالها أو تختني في طو اياها وبلغنا دبيت ماريت » الذي أقامه الاثرى العظيم ماريت باشا وأقام فيه أعواماً يحفر وينقب ليصل الى سرابيوم مدفن المجول القدسة والى غير سرابيوم من الآثار الحيطــة به . وبيت ماريت منزل الزارين هذه الاطلال الباقية من مقار منف القدعة ، منف عاصمة الفراعنة الق شهدت من عظمة مصر ومجدها مايسلي المصرى عن ضياع عُدهُ وَمَا يَدِعُوهُ الدَّابِ فِي سُلِيلُ اسْتَعَادَتُهُ . مَنْكُ قلة ألظار العالم في ذلك الرمان القديم ، وقبلة أنظار العالم اليوم اجلالا من العالم لمنف واعترافا بنسلها ؛ منف التي لم يبق اليوم فيها من أر غير عدالي رمديس الطبحين على الارض عطمة سقامهما بديع رعمذلك جسلالها وحمالها . وفي بيت ماريت ينزل الزارون اليوم ليتناولوا طعامهم ولينالوا تسطأ من الراحة بسد إذ بجهدم سير المنغراء في كثبان الرمال والتسرب في دهالين

وقمنا فاصدين هرم روسر ومقبرته فامتطى

بعض السبدات والاطفال وغيرالقادرين والرجال

حراً سار ورامها سائفوها من أبناء سقارة الدين حفظوا عن ظهر قلب بعض عبارات من الانكائرة والفرنسية والالمانية والايطاليسة يتفاهمون بها مع السانحين من أهل نلك البلاد واذكان السانحون معنا فليلين نفد ساروا يقودون حرم ويضحكوننا عا يعرفون من هذه اللمات. و يعضهم ذكي النظرات خمين الروح حاضر النكتة لا يطوى في حلقه اسأله وان أنت حاولت اسكاله - وقد انسالا هذا الهذر وما وقعت عليه انظارنا من اونحو بيل اراد الموسيقار يعزف أنناما تشبيع في عموس الأحياء التحابه أن يسيروا به فوق الرمل فغاص فطلب النجدة، ناذا هو دون الحر حولا وفوة واذا هو في حاجة الى قادة الحر لانقاذه -- انسانًا هذاكله مشقة السيرفي الرمل تغوس فيه الاقدام ويتسرب خلال الاحذبة وتثور منه الحين بعد الحين ذرات ناعمة تداعب الافواء والخياشم .وكنا عندزوسر فوقفنا هنيهةءتم بدأت الطلائع تنسلاليعمن فوهة ضيقة منحمدرة هي بابه، ما لث إن رآه الممض حق خالوا الانحدار فيمه الى قدره والى حث لا يعلمون . قاذا أنتجاوزتهذا العهليز المنحدر تضىء لك طريقه بطاريات الكهرباء العسفيرة أمسك بها الرشدون ألفيت نفسسك بازاء دهليز آخر غير منحدر واكمنه دون القيامة ارتفاعا فيجب أن تحني ظهرك اذ تسير فيه . وحدار ان رفع رأسك أن رقطم بصخر المرم؛ وما ادراك ما صحر الهرم، و مد هذا الدهليز دهليز آخر أشد منه ضيقاً وأنت فيه أشد بما كنت في الأول حذراً، ثماذابك.غرف المقـــبرة واذا التانوت في الاخيرة مها واذا هذه الغرف ليست شيئاً في جال زخرفها الى ما ترى في مقابر اللوك طبية الاموات حبث تري نفسك محاطآ بعمد ونفوش تجعلالقبر قصراً يرد الروح حقا للملك الدفين فيه . لسكن نفوش جدوان هذه الفرف تمتاز على غرها مأن المبروغيليفية فيها هي المروغليفية الندعة الأولى في صفامها وعدم اختلاطها لهي غريب يشومهـــا . وعدنا خارجين منهذه الظاءات مطأطي الرؤوس خشية حق كنا عند المنحسدر الاول . وهنالك لفتني أحد أعضاء مكتب آمون الى فجوات تلاث في الجدر والى أن همذه الفحوات الثلاث كانت قد سكب فيها احجار ثلاثة سلدة حق يحول دون كل من يريد انباك حرمة القبر أو السطور على شيء من النفائس التي محتويهما والتي كانت توضيع مع البت وفي الغرف التي تنقش فيها الطقوس الحنائرية، حتى اذا عادت ( السكا ) روح البت إلى موميانه ألفت حولها زخرفا ونعيا الائمر من نناةالفار ؛ وكانوا لذلك يمر فون الوسيلة ألآن في متحف اللوفر بياريس .

رفي خوط لايبلي . لكن اصوص القار كانوا اكثر ألى نقض ما بني أسلافهم ، وقدلك قل أن سلممن يده قبر مثل ما سلم قبر توت عنيخ آمون . و بعد زيارة المرادات السلم الحلاونية ؟ يبلغ عدد درجها مائة وعالى عشرة درجة وريارة القنور

ألتى محماء أساءل أصحابنا كيفكان التابوت يوصع في هذا القبر وباب البئر لايتسع التأبوت ولالقطائم وحده ؟ لكن الى عانب هذه البتر التي ينجدرا السرخلالماش الأخريان كانتاعلا الارملاء تتصلال أالصور عيما وعما الها فكرر على كل خذار من

من أسملتها بالمهرة ويوضع الناوت فوق رمل أحداهما ويسحب الرمل من الثانية رويداً رويداً حق م. ط الداوت الى مثواء الأخير . كذلك قال مرشدونا العلماء وقدأمجينا مهذه الحيلة الماهرة أشد الاعجاب فليسأل حدولم ترل البئران بملؤهم الرمل وقد يكور في دلك ما يون مهمة السوس

تبعث اليها الحياة والنعمة ثم رجا الفوم غانية لنغي، وبعد تعمف فاستحياء فدله أجابت داعي الطرب فغنت فأشجت فاستثارت من الاعجاب بنعمة الجال في الحياة ماأنسي القاصدين مقابر صقارة سبب زيارتهم. و يحي على ما يقى دفينا من رفات القدماء خلال رمال مفابر منم ل أفتسمع هسذا الجذل الطروب وهدنه النشوة الضاحكة محمل الهواء رنينها على موحاته وتردد الآفاق أسداءها بين الأرض والساء؟ أم أن هذا الرفات قد أسبحت بعض هذه الرمال تذريها الأهوية فاذا هي اليوم في صقارة لتـكون غداً في الجبرة أو في دهشور ؟ وفرغمن الطعام واستهوت تشوة الطرب أكثرنا فقام معنا خمسة أو ستة منهم الفرنسيتان الاتان صينانا من أول الرحلة رور السرايوم وقرى. كثر القرآء يعرفون السرابيوم مدفن العجول المقدسة • أكثرم دخل اليه فصادفه أول ما استدار الى اليمن ذلك التابوت السكير مفصولا عنمه غطاؤه وكأنما أعد لدفن عجل إله فانتهت عبادة العجل الاله قبل أن مدفن هذا العجل الاخير فقتل وحرق وألقيت أشسلاؤه أوذريت بقاياه في الرياح . وأكثرهم سار في طرفه المظلم مستنيرًا بشمعة أويطارية كهرباء أو بالماجنزيوم يضيء أمامه ظلم هذه الطرق القسيحة المنقورة في الصخو رهى بعدف دقة نظام ايسكثله نظام. وأكثرم رأي مقار العحول أودعت وابيها الضخمة من الجرانيت الاسود المصقول الصفحة لنقوش بالرموز والطقوس وايس قيران مها

بازاه بمضهما حيفة أن يجي ذلك على عاسك صحر فلا يبقى ألوف السنين حتى يفني اذا فنيت يوما الوف السنين . وأكثرهم بذكر ماروا. اريت باشا من أن هذه التوابيت حيماً الا تانوتاً وأحداكات قد عظا علما لصوص الفار قالأن يكشفها ، وأنه وجد في هندا النابون الإخسر مومياء المجل المقسدس وعثاله الدهي العروض

وهانحن أخبرا في مقرة ي في خاعة الزار وها من نشهد على حدر ان هيدم القبرة صور بديمة من الفن الممرى القبديم أ صورا دينية تمثل الطفوس الجنازية، وليكمها مع ذلك صور هذه الجياة الدنيا كا راها أعيننا في الحياة الدنيا . فيذأ صائفت القد منقوشية صورته كغرجا من الطوز تتتأ ارزأ ولكها وحسنها الكنيرة بن

وعدمًا الى ببت ماريت ، وبدد ان تناول السفر الطعام طاب بعضهم الىفاضل افندي الشواء وكان من بيناء ان يطربنا على كمنجته .وأسرع زوار مقابر الا قدمين طربا أي طرب. وعلى هواء السحراء الرقيق العدب تنوجت أهازيج النغم تذهب في الفشاء وتتسرب الى مخادع الوت

كل غرفة في المقبرة - هذا صاحب القبر يطل على صورة ما كان يطل على مشــله فى الحياة فى صورة لأخيال فيها ولاتزويق . فهــذا هو يطل الجعاوها من الدين . على الواكب آتية من الصميد تحمل البه النزام

الصعيد وليست محاجسة الى شراع لانها آتية مع هو هيء أله عاده ومعهم القرابين من بمرات البلاد وقدنقشت سورالاشخاس ، رجالا ونساء،

نفشأ دقيقاً الا ما لا تراه من عندم مراعاة | قواعد الطل مما يفسره الأثريون أنه لم يكن عن جبل من هؤلاء دوي الحصارة الكريء ولكن أبهم كانوا يحرصون على عثيل الإنسان في جلان كاله الحسان ، وانظر الى هذه المورة الدقيقة من صور الحاة ؛ فهذه بقرة تلد بعاونها رجــل المحب المحل . وهذا هو المحل المحمد أمه ع ثم ها هو رضعاء م عا صورة راسة بقصل فياء اء وخامسة يكبر ، وسادسية لذع ، وكل ذلك مع

أن الدِن والحياة كامًا يومثل صنوين، وأن ماتنات

طفوين الدن مديناك من فرات المثالة وعا لاراي

ف عبام عاد بار بعد عبور العرد الراد حامد

تنحدر الى المنيب من ورائدة مركته في التسامته محب مض روعتها الق تُندُو غاية في الحال، والق تتضاءل أمامها التسامة الجيوكندة خان فشهدها ساعة مشرق الشمس عليها. وانطلقنا بعد ذلك عائدين وأنا أذكر زاحلي النابقة إلى مسقارة راعة الدقية في التفنور كا واغيبا النوم أشيد رخلق هذه واليفت أفدت البوم عا رقفت عليه الصورين حرَّضاً على تصوير الواقع في الحياة. ولمع مل علم شهدنا من حرمي كلنة الآثار عالم ألف ذلك فهذه كلما سور ديشة ، رسم على حسد أن لحارثيءُ مله في المرة الافوال ، وما يخلف عن عل القارَ في عبد الفراعنة الأول . أَفْتِكُونَ معنى عُبدًا

لأجل شهر رمضأن المعظم شهر الحلويات والمكسرات

# حجازى الحلواني بطنطا

هو شهر محلات

شارع الخان . تليفون ٦٤٠

لم يكن د عل حجازى الحلوال بطنطا ، عل : 4 عملانه الا لما يبديه فى كل مناسبة من العناية باستجلاب كل جمديد في الحلويات الاوربيمة

وقد تجلت هذه العناية بشكل ينذ قلوب الجيم سروراً بما استورده خصيصاً لاجل شهر رمضات المبارك من أشهر فابريقات اوربا من اصناف الحلوبات والشكلاتات والملبسات وأنواع البسكوت والنوجا وغير ذلك من الحلويات التي هي أساس شهرة المحل .

و فد جاه « قسم المكسرات ، وإفياً بطلباتكم بما ورد من اصناف المشمش وقمر الدين والفسدق والبندق والجلاش وغير ذلك من الانواع

# طرد حلويات بالبوستة.

والآن نرغب أن نجملكم على علم بالحلويات الفاخرة التي نقدمها لمملاثنا وهي أن تسكتبوا لنا اليوم لنرسل لكم طرداً بالبوستة محولا على خسين قرشاً به حلويات سوف تنال اعجا بــكم .

من الكهنة ورجال الدين فها أن يستغلوا سذاجة العامة باسم الطلاسم والسحر وما اليهما من أوهام

وحشرنا في قبرني مرة أخرى كما حشرنا في قبر زوسر . لكن دهالير هــذا القير كانت دون تلك مشقة لا نها كانت دونها طولاً . ذلك بأن تى لم يكن ملكا فلم يكن لجمانه من القداسة ما لجمان الملوك ؛ ولم يكن يحشر في قبره من النفائس مثلما كان محشر في قبور الماوك .

رعادت بنا الركبتان عن طريق منف وقفنا فها عند عثالي رئسيس وشهدنا أبا المول البديغ لنظرة والابتسامة . شهدته هذه الرة والشمس بحناة مصر القديمة وعفائدها عايعاوننا غلى الدراك فلمه الحباة وماكات عليه من حلال وعظمة ا

# مسألة الالزاس واللورين ترعيج فرسا مم عمدد

للاستاذ محمد عبد الله عنات

ليثث فرنسا منذ منة ١٨٧١ تجيش بالذكريات

بالمهان الالمة لفقد الالزاس والاورين عوتعتبر

إليا نفدت فها عضواً من أعضائها، وتشيد باخلاص

الارض النصوبة ، واستشادها على يد الحكم

الاللى . فلها قامت الحرب الكبرى كانت الالزاس

واللورين شعار الاماني الفرنسية ، وكان استرجاء ا

البرطاً تضعه فرنسا المقد أي صلح ، ثم التصرت

واعتقدت أنها بعد نصف قرت من الفراق

﴾ والعودية تعود الى احضائهما عنتهى الحاسمة

ولكن الشعب الالزاسي لم يبسد كثيراً من

العرفان الذي كانت تعتقد فرنسا آنه مجيش به ك

بذات في سبيل استعادته الى حظيرة الوطن من

دا. وضعاياً ، ولم يذهب في الابتهاح الى الحد الذي

أخذ فرنسا أمه الحديدة ، بل رأيناه على النقيض

بعومنحي آخرى يبدى أعراض العةوق والتمرد

ولا رِي في الحسكم الفرنسي سوى ألوان الارهاني

والعنف، فيطالب من أجل ذلك بنوع من

السفلال الداني يكفل له نوعا من السلطان الحلى

والربات القومية التي برى أنهما تغيض في ظال

الجيكم الغزنتيء وفيوسعنا التنتعور مبلغ مايصيب

أرناً من ألم ودهشة لهذا التحول الحطر ۽ الذي

جاءهادما لكل تقديراتها وأمانيها ، والذي يكدر

مِن آن لاخر جو سياسها ۽ ويثير فيها اليوممسألة

هذه السألة ءكانت في الايام الاخيرة موضع

مثله حاد في مجلس النو اب الفرنسي استغرق اسبوعا

كاملاء وألتي خلاله المسيو نوانكاريه عدة خطب

ولمنتج وزئىفيه نواب الالزاس وطنهم وما بلاقيه

هل يد فرانسها من العسف ، وحاولوا أن ينفوا

مِنْ الحَرِثُةُ الاستفادالية ما ينسب المها من ألوان

الروق والانفصال. وكان جو عملس النواب

وأني خلال هذه الايام السبعة قاعاء وكان الرأي

للهم في جميع قرنسا رئيب أدوار عليه الناقشات

ف كشفت له بسورة قاطعة عن حقيقة ، ولة عي

المزكنا بعد عشرة أعوام من استعادة ولايتها

التهالالان والازن فرونا ولاختز ليسة

الأليجة السائمة وليكن من العسعب أن

الله أما كامة كلماك من الوجهة المنسة وعاصة

لأفرعه الامياعية المقلمة احتفظت الالزاس

فالولان مدى هنة التوون اجتديتها وتقاليدها

المها وفت موحة عل ونيا التي قطب لنه

مبنة المزمانية و صدة عن الانتماج في المنتم

والمناهدة الراسية (٧ أورث

والمفرونين المحارث المراز والمن

التديمين تجد نفسها أمام مشكلة خطبرة هي مشكلة

الاسوالاس

-

مَنِدَةُ جَدَيْدَةً هِي مَسَأَلَةً الالزَّاسُ وَاللَّوْرِينَ .

إيفطن اليها ملوك فرنسا وساسها القمدماء، وان تحقق في اعوام قلائل مالم تحققه فرون من الامتزاج النَّمُو مَنْ . فحاولت ان تدميج الالزَّاس واللورين في فرنسا ، وان تمحو إطريقة منظمة ما يحول دون ذلك الاندماج من فوارق الجنس واللغة ، ليكون ذلك الاندماج ف ذاته سداً طيعياً بحول دون تطلع الالزاس في المستقبل الى للانيا ، وبمحو منها كل نرنيا في الحرب وفازت باسترجاع ولايتها العزيزة | نزعة جرمانية .

وليس من شك في أن فرنسا أمّا تفعل ذلك حرصاً على وحدثها الفومية، ولما تطبق فالواقع سياسة ناجعة ولكن خطرة . ويزيد هذا الخطر أن فرنسا تسير في سياسها سريعة مندنعة عوتساك لذلك سيسل العنف والارهاق. ذلك أن الشعب الالزاسي يأبي ان ينزل عن تقاليده و خواصه ولفته. وفرنساء أو بالحري رثيس حكومتهما للسيو يوانكارية ، يحاول أن يرغم الشعب الالزاسي على الخضوع للسياحة الفرنسية الجديدة بطريق التشريع والوسائل الادارية ومن ذلك أن الحكومة الفرنسية ازالت الصغة الدينية عن النملم في الالزاس وجعلته مدنيا حرا وجملت اللغة الفرنسية لغة التعلم ءأما لالمانية التي هي لغة سواد أبناء البلادة بعلث منها الهة اضافية فقط . وصيغة النمليم الدينية نعتبر مسألة جوهرية في الالزاس التي يشتدفيها نفوذ الكنيسة وتغلب النزعة الدينية . أما عو اللغة الالمانية فقد جاء ضربة ألجمة للشبعب الالزاسي ، الذي لبثت الألمانية قرونأ لغته وعنوان ثقافته واللغةالفرنسية هي اللفسة الرحمية دون غسيرها . وقد عطلت الحكومة معظم الصحف الالزاسية التي تصدر **بالالمانية ؛ وأخذت تطارد لغة ابنــاء البلاد أينا** 

كثيرة تجعل نظام الحيكم الجديد مرهقاً شديد الوطأة. وهذه السياسة بذاتها هي التي تثير أليوم مسألة الالزاس واللورين ۽ وهي التي تذكي ضرأم الحركة الاستقلالية فيها . وهذه الحركةليست بنت اليوم بل ترجع الى يوم بدأ الحكم الفرنسي ذاته ، وبجب لكي تقدرها ونعلم أنها ليست كا تصفيا المسعف الفرنسية الحكومية حركة أقلية محرضة مته ردة تعمل لحماب الخارج ، بحث أن أملم الإنزاس والاورين كانت تتبتع في أظل الح الآلماني بنوع من الاستقلال الداني وكان لهامجلس النيابي الحاص (اللانتاج)، فشلا عن مُثَلَّمًا في الرلمان الالماني ( الريخستاج ) . وتعلل الازاس اليوم ءعلى لسان وعماماء وحامن الاستقلال الساق وأطلب الافس أن تدى لها لهما وتقالدها، ربالحري أن تبقى كا كانت خلال حبيع العجور ولجدة حلسة تقافية ، وتقوم عِنْم البعوة أعدة هيات أو اسة توية في مقدمتها المزيد الوطلي

الدينس الراقي) رجاعة والراملة النوسة

المباعدية) . ويتعام واطالة المناه من الوا

من الرحماء ف منسبة الدكور و خالات

استطاءت سيه الى ذلك . هذا الي اجراء ات ادارية

الرغستاج أيام الحكم الألماني، والاب هامجي، الريا بدون عق، وان تل ما ننشده الاتراس هو وروسه، وشال وغيرهم، وكامم خطيب ذلق أن تحترم كوحدة ثقافية اجماعية وأن تصان تقاليدها وكاأب قوى ، وكانت لهم قبل أليوم عدة صحف ا بانشاء نوع من الحسكم الحملي . والذي كل من المسيو قوية تصدر بالالمانية: مها جريدة « المستقبل » | داليه ، وبروم ، وميشيل ولتر، خطبا وشروحا ( تشوكونفت ) ، وجرياءة « البرياء الالزامي » قوية في هذا المني . وقال المسو دالسه بالأحس ( الساسر كورير ) . وللالزاس اليوم في عجلس أ اناعطاه الاستقلال الداتي للالزاس ايس فيه مايشير النواب الفرنسي عدة من النواب الدين يقتفون فرنساء واله أسهلءلي الحسكومةأن تغيرسياسها نفس هذه الدعوة ، منهم السيو داليه ، وللسيو في معاملة الالزاس من أن يغير الشعب الالزامي كل ميشيل وألمتر ، والمسيو بروم . وقد بلغت الدعوة عاداته وتقاليده ، وربجا الجلس أن يصدر عفا تاما الاستفلالية في العامين الاخبرين أشدهاء فاشتدت شاملا عن كل الالزاسيين الذي سكم عليهم لاسباب ازاء ذلك سياسة فرنساني الالزاس ، وغدت سياسية . ورد المسيو نوانكاريه في مرات عدة نوعاً من المطاردةالنظمة لمكل الأوساط الالزاسية على أقوال الخطياء ، في جو مضطرب ، فزعم ان المستنبرة ، وقامت السلطات الفرنسية غير مرة المانيا قد رسدت ملايين عدة ليث الدعوة ضد اللفيض على أولئك الزعماء وتفتيش منسازلهم فرنساني الانزاس (وهو مادحشه الدكتور شتريزمان ومصادرة حرياتهم ، وعطلت معظم الصحف التي | وزير الحارجية الألمانية في الحال ) ، وان الاخطاء تنطق بلسان الحركة الاستقلالية ، وقيدت حرية | التي ارتسكيها الحسكومة في الالزاس والأورين مذ الاجباع والسكلام والكتابة وكان آخر ماشهدناه استعادتها لاتبرر الدعاية المبرمة التي يشهرها الاستقلاليون على الحسكومة ومن ثم على فونسا من مظاهر هذه المطاردة قضية كولمار الشهيرة في ذاتها ؟ وعدد ما آدته فرنسا للالزاس من الجدمات العام للأضى وهي التي حاولت السلطات الفرنسية الجليلة في هذه الأعوام العشر عوان فرنسا تعطف أن تحط بواسطتها من قدر زعماء الالزاس فتثبت أنهم دعاة مأجورون يعملون لحسساب المانياء على الشعب الالزاسي وتحبه ، وهو في نفس الوقت لاينكر جميل فرنساءوان الدءوةالاستقلالية لأتمثل وقدمتهم الى المحاكمة بهمة الشآمر على سلامة الدولة ووحدة الوطن.ولم تفاح السلطات الفرنسية أمانيــه في شيء ؛ ورفض طلب العفو بشمدة . في ضبط ما ظنت أنها تستطيع ضبطه من و ثائق وعرض على المجلس بعد ذلك ما النخذية الحسكومة من الفرارات والنصوص الجديدة لمالجة المكينة تؤيد هذا الزعم،ولكنالقضاءكانخادماً للسياسة في الالزاس . واختنات المناقشات في جو تأتم فقضى بادانة بعض أولئكالزعماء في تهمة التآمر. مُ تراجعت السياسة الفرنسية في الحال ازاء الااثر مضطرب ، ولم تسفو رغم طولها وقشعها عن أربع العميق الذي أحدثه هذا الحسكم في نفوس الشعب من التفام أوالحل الواضح.

وفي أثناء ذلك وجــه الدكنور ركنين زعيم الحركة الاستقلالية الى المسيو بوانكاريه خطسأبا مفتوحاً يذكر فيه رأيس الحكومة بتصريحاته عن الازاس في علس النواب في وفير الماضي التي يؤكد فيها أن الالزاس واللورين هي قطعة من فرنسا لا تنفصل ولا تتجزأ ، ويقول أن مسالة الالزاسلا عل الافيا بينالشعب الالزاسى والشعب الفرنسيء ثم ينكر على رئيس الحسكومة حق مناقشته في ماضيه في عهد الحسكم الألماني قائلا: أنه لا يدمن باي حساب تحو فرنسا ولكنه بدين بذلك نحو مواطنيه وناخبيه فقط ، ثم يقول «كيف يسوغ لفرنسا وهي الق نفضت يديها من مشرالح الالزاس والاورين عقتضي معاهدة فرانكفورت إن تطالب الالزاس واللوزين بآن تهنيأب العظير كالارماة التكلي ؟> . ويشير الى الماضي في قوله ﴿ دان الدستور الالمائي كان يكفل لنسا حربات أوسط واستقلالا سياسيا بعيدا عن العبودية الشائنة التي يقال أننا كنا نعيش فيها، ويستعوش الدكتور كان مد ذلك رنامج انصار الاستقلال الدان مبينًا أنه لا يتنافي مع الاخلاص لفر لساؤلو هنساً ، فاء هذا الخطاب عاملاجديدا في النازة الخواطرة لان الدكتور ركاين يعتبر في الملزالمسكومة عول الدعرة الاستقلالية كلها ؟ وأ كثر عوك لما تلاقك من المباعد في الألر اس واللورين.

و العبرة الولة التي تستخلص من ذلك هيان فرانيا مد عشرة اعوام من حكوالالزاس والودية عُهَا نَفُسُهَا فَيْ مِن أَنَّ الْمُلْمِنِدِ ٱلْخَاصِيَّةِ إِلَّوْاءُ الشَّجْعِيَّةِ الالزاسي. ولا تنكر الحسكومة الهالا تكنت كابرا ين الالهداء كا فدمنا بن حم ذاك النسباسة الصدة ا

بوراثل جديدة لأن الثفتريع القائم لايكفي بناء عن علم الأزمة أمَّام على النواب أخير فاستفرقت أمامه عدة أيامين أسفلة وخفاب شديد أيواء من رئيس الحبكومة أو من أواب الالواس وحمل ثواب الالزاس خلال هذه للناقشات إعمادة عي أعمال لللسكومة وسائبًا وطنعورا مثالبه ولا عساءن وطائل الاخطراد والتسنيد و ف عارله من فنسادعل خالب الافراق وهانيا ويعدر اللاعس أن ورع الليارة بين الحركة 

الالزاس ، فصدر النفو عن الحكوم عليهم ،

وكان في مقدمتهم الدكتور ركلين والهر روسه .

ولكن الحكومةفازت من جهةأخرى بإبعادهها

بواسطة هذا الحكم عن مجلس النواب لا ُن لجنة

الطعون قررت بطلان انتخابه بابسبب آ ثارالحكم

التبعية ووافق مجلس النواب على ذلك يعسد أن

انتخبا نائبين عن الالزاس أثناء المحاكمة ذامها .

وكان بدء الأزمة الأخيرة في مسألة الالزاس

واللورين جناية ذات ظروف خاصة ارتكست في باريس

فان فق ألز اسيا يدعى بنوا أطلق الرصاص على المسيو

فاشو احد قضاة محكمة النقض ، وهو الدى كان

فاثراعموميا في قضيية كولمار ، فاضابه أصابات

خطرة ، وأجاب همذا الفق حين استجوابه أنه

ارتكب جرمه انتقاماً للالزاس فاهتمت الحكومة

للك الحادث ورأت فيه بادرة خفارة وجاوات

أن توجد الصلة بينه وبين الحركة الاستقلالية في

الالزان وهو مالم يثبت ، وصرح للسيو توانكار با

على أثر ذلك في السالنواب أن الحكومة ستعمل

على معاقبة الممين والسوائل بأشد التقويات

وتعمل في نفس الوقت على فيم الحركة الاستقلالية

- (البله على خوش ١٩ شرو ٤)

يد كو حشران الفراء أن من جملة الوسائل القءولج مها جلاله ملك الأنبارز في مرضه الانخبر هي الاشمة.وتمرف السالجة بها بالأكتنوثر ابيا وهي طريقة لم تشم الا منذ عهده قريب لأن خواس الأشعة لم تعرف الا حنذ بينح سنوات. نع أن الأقدمين كانوا بمرفون وزايا الشمس بوجه الاجمال ويعلمون أنها مسدر الحماب والحرارة والراء . ولسكتهم لم يكونوا يعلمون تركيب اشعتها الكيميائي ولا طريقة تحليل ثلك الاشعة .

وقد أثبت العز الآنأنأشعة الشمس البيضاء تتألف من عدة ألوان أركل مما مزايا خاسةوان هذه المزايا هي مصدر المالجة بالالوان . وهسده المعالجة وان لم تكن قد بلغت حداً بعيداً من الانفان الا أنها والجُمَّة . وفي أوربا وأميركا اليوم عسدة ـ مستشفيات تعتمد عليها وتقوم بتنجارب وأسدنة النطاق لتنحقق فالدمها

أما ألوان الطيف الشمسي الاصملية فسبعة

(١) الاحمر – ولا يصليح لما لجة الامراش

 (٢) البرنغالي - ويصلح لمالجة الامرأن . العصية والمصلية

 (٣) الاصدة (٣) ويسلح لمسالجة الامران المصاية والفصلية .

(t) الاخضر ـ وهو من أحــن الالوان لمالحة الامراض العصبية والسوداوية

(٥) الأزرق ـ ويصلح المالجة الأمراني

(٦) النهلي ب ولا تمرف مزاياه الجنية...ة قى معالجة الأمراض .

(٧) البنفسجي ـ ويسلح لمالجــة الامراس

أما الشباع الذى وراء النفسحي فرجع أكتشافه إلى عبد قربب . ومنذ هذا العبد اعرب أنظار العامال فوائد النور والي الإستعاشة والنود المساعى عن بور الشمس الطبيعي ، ذاك

لان ور الشهس الطبيعي لايتوافر فحيم الامكنة وفي ألواتم أنه ليس بين الا كتشافات العلية الحديثة ما هو ألهم والعم من اجكار طريقة لتقليد نوز الشبس الطبيعي وهذوالطريقة تلفع وجه خاص جميع البلاد المرومة بور الشمس في بعانب كير من المنة كاهلترا وروسيا وشالي كندا

والمسيرة أن فان الأحوال الجوية في تلك البلاد تموسع المجاله لانتشار إنركام وأمراش الصدر والرئين وماأشه م قطع اشقالها سيحو توميها. وقد كانت الماكذال أسينسرة (ملكم الجلترا السامة ) في مقدمة الدين المعمول الأكسور ابنا ( أي العالجية باشمة النور) في أصلر أ وكان بن أثر اهتامها بها أشاء قسم خاص في مستشفى أبدر

 الدئب، الا إن فائدة الاشمة الى وراء النفسجية لم تنجل للعاماء تماماً الا بعيد الحرب العظمي الماضية وُذلك على أثر اكتشاف على مدهش. وتنصيل ذلك أن الاطباء لاحظوا في زمن الحرب الماضية أن مرش السكساح انتشر بين الالفال والاولاد في أوربا انتشار أ هائلا. فطفةو أ الني وراء البنسجية الثبهة بأشعة الشمس يبحثون عن السبب فلاح لهم منذ أول الامر ان تماماً . وكذلك تنبعث منها أشمة أخرى —نيلية الكساح فاشيء عن نقس المادة الدهدة فيغداء وزرقاه وخنبراء – ولكن فوائدها قليلة الاطفال والاولادءوكان فللثال فص ناشئاً عن حاجة الدول الى الوادالدهنية اصنعالنتروجابسرينوهو بالنسبة الى نوائد الاشعة البنفسجية والتي وراء البنفسجية . أما النور السناعي الاعتبادي ( أي أهول أنواع الفرقيات . فلما وضعت الحرب نُور الكبرباء والغاز وما أشبه ) فلا محتوى إلا أوزارها شرع الاطباء في فينا يعالجون الاطفال على الأشعة الصفراء والبرتسالية والخراء وهي والاولاد السابين بالكساح بزيت كبسد الحوت

أمواج قسيرة جداً فلا تمكن رؤيتها وهي أنترق في مُنافِعة الكراح. -لد الانسمان الى عمق جزء قليل من الملمتر . واذ ذاك شرع الدكتور «نشيك» الأنجلزي وهذه الحقيقة كانت سبب دهشة العلماء اذكيف في القيام بتجارب واسمعة النطاق ولم يلث أن تصل تلك الاشمة الى خلايا الجم الداخلية مع انتهى الى ننجة مدهشة وهي أن الاطفال\اسابين أنها لاتخترق الجلد الا بمقدار جرء مغير من المليدتر؟ بالكماح والذين كانوا يالجون زيت كدالحوت ف الشناء كانوا يتحسنون تحسنا عشا . اما الذين لسرمة والجال لايتسع اشرح تلك التجارب وقد لم يكونوايوا أون منهم بذاك الزيت فسكانت اعراس ثبت منها ان الحلايا الني يتألف منها سطح الجلد التحمن تطهر عليهم في الصيف دون الشناء ويعد الحارجي تمتص الأشعة إلى وراه البنفسسجية ثم مباحث عظیمة ثبت للدكـتور ٥ تشیك ، انزیت خدث تغيرات كمائية مدهشة في النسيج الذي كبد الحوت هو عبارة عن خلاصة أشمة الشمس يليها من الجسم ولاعفى ان حلد الانسان معشى متميدة في مأذة ده ية. 

وهو مادة غنية بالمدهن الحيواني . فكانت النتائج

مدهشة وتبت أن ذلك الزبت هومن أنجع الملاجات

على أن الحوت أو ﴿ سَمْكُ الْمُقَلَّا ﴾ الذي يستخرج منه الزيت هو من الاساك الى تعيشني البحار الحرقة بل في قيمان البحر أي في الاعماق المظلمة التي لا تصل اليها اشمة الشمس، فكيف تصل الاشبة إلى زيتها ؟

كانت هذه الشكلة لغزا عسراحاول الدكتور و السيال با أن جله ، و بعد البحث والاستفراء أعلى ذَلْكُ اللَّهُ رَوْطُهُرُ بِالْمُقْمِّةِ.

وتفهيل ذلك أن في الحار توعاً من الأسالة الدائمة تنسي و بلانكتون ، وابش طائم على وبجه البحار معرضة لاشمة الشمس على الدوار والماديا أغية الق تتالف منها بهذهالهاد قات تتنس اعمة الشيس على نطاق واسعو تذخرها في الحايا وهذه المفاوقات ـ البلانكتون ـ هي ايضاً عندا، نوع من السنك يسمى ( سيكويد ). وباقراس (السكوينو) لسمك البلانكتون الثيار اليه عنص أشعة الشمس المدخرة ثم يقطس الى قيمان الموس لتلتممه الحيتان وأساك القلاء وبهدءالعلو يقاتبهل ابتعة الشمس الى الميتان والإساك ويسبح الزيث

الذي فيها مشبعاً نور الاشعة وينوامها. عدا هو الاكتشاف البطم الدي ونق المنطخة وا الن كتور ( تشيك ) اليه ، وق الزفت عيد كان ف وليرا غاز للاز بحث فدموض الكام ليع أم المتراع لاعتباد الاعتدال وزاد التعديد السبامة وفي إداء وم ونحد أن البور الذي يُحِثُ أنها بقد مناها في وعد مناها المراجع في الما و عمره • عصباح ندن ، لما له الممايين عرس المواسعة (كوارش) از في جان على رب المال المالية المالية المالية المالية

كبد الحوت في شفاء داء الكماح أعاماً . وبعد البحث والتجارب ثبت أن نور المصباح المذكور هو كنور اشعة الشمس تماما ولاسيا ف خواصه واا أعلن العالم الأأاني اكتشافه هذا أخذ العاماء في جميع أخاءالعالم يطبقونه على النتيجة التي انهى اليها الدكتور • تشيك ، فوجدوا العلاقة بين الاكتشافين المه من كلوجه ومن ممة أصبح عَلَمُ الاَكْنَةُوثُرَايِا عَامَــاً صَحَيَّحاً قَاعًا عَلَى أَسَـرِ راحة ، وأخذ الخترءون يستنبطون الوسائل المختلفة لانتاج نوراائـــــــــالعمناعي . ومعظم هذه الوسائل هي عسارة عن مصابيح تنبعث منها الأشعة البنفسجية والأشعة

مصدر الحرارة ولا وزية لما خلاف ذاك .

والاشمة الق وراء البنفسيجية هي ذات

وللائه قام العلماء بعدة بتجارب لموقة هسدا

مادة يسميها العلماء ﴿ كُولِيسْرُولُ \* وَاذَاتُمُوسَتْ

هذه المادة للا شعة الـ:فسجية أو الأشعة القورا.

النفسجية تشمت عادة الفيتامين « د » وهـــنــ

الادة اذا نقصت في الجسم أدت الى مرمن الكساح.

ونضلا عن ذلك قد ثبت أن نلك الاشعة قساعد

بطریقة غامضة غیر معروفة - علی انشاء

الكريات البيضاء في الدم وهي السكريات التي

تدافع عن صحة الانسان تكافع حراثم الا ورامن.

الثياب الق تسكرو الجبه فولدون وصول الاشعة

اليه . كَمَّا أَنْ تَبَّكِ الأَشْمَةِ لَلْمِجْرُ عِنْ الْجَرَّاقِ الوالح

الزمياج (أي زجاج النوافد) والدخان والضاب

الرطوية ، وهذا عو السبب في أن سكان الدن

محارمون فوالد الاشعة البنسجية والاشعة الني

وراء البنف و وي أعن حية من الطبيعة للإنسان.

قد فيت بن اعمارات كثيرة أن القدار الذي

يتمام به أنهل الدن من تلك الاشمة لا زيد على

الماللقدار التهايشم على الازوالها ، وان السوي

الجال والرقعات منها هق اطهاله تعييب البقاع

قلدا أن وبساح الكراريز الرفيق ، عليا

ومن الأمور العروفة الآن أن جميع أنواع

وعنالك طرق أخري لاستيلاد هذء الاشعة التي وراء البنفسجية من النافع المنظيمة .

> . بحيرة ادكو واتصالها بالبحر الابيض

قف لهذا الجلال وامش وديع

خط فيها الشعاع خطا يديعاً م خلف الملال ينوى الطاوما

يرغم السب أن يكون ميعاً

حن بدرفن الحنين الدموعا

سفن كالطيور شكلا بشكل تهادى تقدما نبث الريح باللبراع فتمشى مشية الكون للنضاء مطعاً

أبها البحر أنت واغ عليها ساءها الوح منك لطها وجيعا بعلت كفرا فأنت تراها أغذت دمما البك شفيعا الراح تستغيثك حق ركمت في الذي لديك ركوعاً النحر بالبحيرة رفقا اني حلتك الهب الولاعا ينفس واعد وأعل كريم

معرود أو النداء الدرس للكنبة الشرقية

إمعاقس (نوتس) الله بن الله وقر ٢٦

من الواد النادرة الى لانتوق مرور الاشعة الى وراء البنفسجية فان هذه الاشعة تنولد من مرور ذلك التيار الكهرباني وهي تصلح لشفاء أمران كثيرة أعمها الكسام وقفرالدم والربو وضعف الفوى والارق والنورستانيا والاكزعا وغيرها وهنانك مصاح آخر لاسستبلاد الإشعة الني وراء البنفسجة وهو العروف عصباح تنجمتون ا أن الاشعة الى تنشأ بواسطة هذاللصباح تكون نزوجة بالاشعة النبي تحت الحراء؛ فيكمية الحرارة التي فيها هي كيرة بالنسبة الى الاشعة الني تنشأ عن مصباح (الكوارتز الزئبقي). والكنها تصابح لمالجة أمران كثيرة في مقدمتها النفرس والنهاب الاعصاب وضعفهاوالتهاب الجلد.

أهو السجر أم حنين النواني ؟

الصاحبيا مجمل في مجور اللول:" هي الشكون الرجوع الإركوبي أم الشكها

قدملي ، أحدطر فيه بالزئيق ولما كان والكوارين

قد جددت حدون جبل طارق على أماوب يضمن

له المناعة التامة بازاء آلات الدمار الحديثة الق

استعملها الدول في الحرب العظمي الماضية والتي

استجدت بعد الحرب. وأن الذين تولوا تجــديد

تك الحصون همن كمار قادة الجيوش الدين طفوا

عبر الحرب الماضية على المهمة أأى ناطها بهم وزارة

الحريةالبريطانية مجهزوا الحسن بالمدافع الفعضمة

البعيدة المرمي والمدافع التي تكافح بها الطيارات

والشباك الواقية من المفاجآت وغير ذاكما يحتفظ

على ان النقساد الحرسين في أوربا وأحيركا

ختلفون في وجه نظرم الى الحصون الحسديثة :

فنريق مهم يعتقد أن الك الحصون قد أصبحت

بلا قيمة كبيرة في نظر قادة الجيوش اذ مهما بولغ

في تحمينها وتقوينها فقمد أصبحت عاجزة عن

منارمة وسائل الهجوم الحديثة من البر والبحر

والحواء، وفريق يعتقد أن تلك الحصون لمتفقد

حَى الآن مناعتهما ولما اذا روعي في تحصيها

البخير الدى قدريطها على أسماليب الفتال فمن

المكن الاحتفاظ بمناعبها محث تقوي على هذبات

ولا يقتصر هذا الرأى هي حصن جبل طارق

أتنط بل ينطبق على جميع الحصون البرية والبحرية

في العالم . وأنت تعلم أن أم حصون العالم المحرية

هم في يدبريطانيا المظمى وان امتلاكها هذه

الحصون هو الذي يضمن لها السيادة البحرية في

العالم أجمع . ويقول الانجليز إن أديركا لن بمكما

أن تنزع مهم هذه السيادة مهما أكثرت من

وفاء الاساطيل لان بيدم مقال البحارولان أميركا

ه رها الرجال الدربون على فرون الحرب البحرية.

ولا نستطرم أن تتعرض الآن الحكي في هذه السألة

الزمن وحده هو القادرعل أصدار حكه الفاصل

وأتنا تقول أن المصون البحرية في المالم هي وعان

كيران : (أولم) الحصون الوضعة الى ينحصر

أتيرها في منطقة معينة كمسون طولون ويولون

فالرنسا وعسون وون ارثورق الشرى الادى

(واليبدل) الحصون العامة إلى لا ينحصر أفرها

ومن هندا القبل حصون المردنيل وحصون

جبل طارق ورعا بناما ومالطة وقرس وسننادور

وغيرها من الحصون والقواعد البحرية، والواني،

لنوف بدريطانيا العظني ميطوح منطف

الانعارف كرات عليا عمادات مدعدت

البوميل إنها المكالمي كون ملتان الهيز الانووار

لايتسع المجال لشرحها . وكاما دليل على مالناشعة

أنت يا دا القطار عشى سريعاً صفحة الماء كالنهار بياضاً

يا "مَاء رأيت فيها نجوماً

يزانك الطير خين يقدن الصولك 💮 💮

المنكول على الله الميا

الحمرية الشهيرة لقل ثبت على ألات الممار الحمية العبر الني تستفاد مرب الحروب

> في الانباء الحدوسة أن الحكومة البريطانية | والبحر الابيش التوسيط بيدها ولكم ا فشلت فيا حاولته وانسطرت أن ترجع عن الدردنيل بعد أن بذلت دماء الالوف من رجالها . كما اضطرت أيضاً \_\_\_ بسبب هذا الفشل — الى اعادة النظر على أثر الحرب العظمي للاضية في تجديد وسائل الدفاع في جميع الحصون البربة والبحرية طبقاً لما كتسبه قادة الجيوش من العبر فيالحرب العظمي

وقسد وقفنا على مقالة ممتعة لاحد الضباط الامريكيين بحث فيها في مناعــة الحدون البحرية بوجه عام وفي حصن جبل طارق بوجه خاص . واليك خلاصة كلامه . قال : --

هل جردت الحصون البحرية من قوتها وهل أصبح جمل طارق عاجزا عن رد الهجمات عليه من البر والبحر والمواء؟ وهل في استطاعته أن بثبت الميوم على قنابل الطيارات الهسائلة وعلى أغازات السامةوعلى هجمات الغواصات وقذائف المدافع الحديثة التي ثبتأنها ندك الجبالددكا وتتركها

فالنقاد الحربيون مقسمون بهذا الاعتبارالي ر بقين يقول احدهماإن جبل طارق لايز ال المنع علن عقاب الجو وانه مفتاح البحر الابيس المتوسط من جهة ومفناح الاتلانتيك من جهة أخرى ﴿ وهذا هو فريق المحافظين). ويقول الآخر ان مل طارق ـ كغيره من الحصون البحرية الشهيرة قد فقد كثيراً من مناعته بسبب الاختراعات لحربية الحديثة ولاسباب جغرافية قد مجمله دون لنقطة السماة « تشيوتا » والتي يعتبرها بعش النثاد أمنع من جبل طارق نفسه وهي على لساحل الافريق وتنحكم يبوغاز جيل طارق

ويتول أوائك القاد ان اسانيا التي عانت في شهالى أفريقيا مصائب لاعداد لها. لا تأنف من التعزل لبريطانيا العظمى عن تشيوتا للذكورة اذا مي صمت أن لا عس كرامها بشيء ان ريطانيا العظمي لا تنزل مقابل ذلك عن غاز حبل طارق وليكموا لا عجم عن النعويس لأسبانا في جهة أخرى اذا سمئت هذه ان كرامها

فدمومج مفان بل يتعداء الى مناطق واسعة جدا الن عس واذا لظريا الى حسل ظارق باعتبار فيمته لحرية نجد الفرق هافلا بينجالته الحاضرة وحالته منذ اللالة [ لاف سنة بل مند حسين سنة ، فقد الكان هذا الحسن في الازمنة الفارة أمام حصون ومن غرائب الافاق أن أم المقبون النجزية الدنيا الطبعية والمتناعة ، ولم يكن عمل سالا أحد أن الاستبلاء عليه تمكن بالاساليب الحربية ا أما الان المان أجالت الفال الحسدة ولا بسيا والنواج الاستياد فارمن الحرير مل حدون الطران لد للت ورعان مذالهين لا عد

وريسية وي لا أعلى زي سيدون طلبه

الحاضرة وحالته منذ خمسين أو تُعانين سنة . ومن أعظم مواطن الضيف في هذا الحسن مسألة للا. الصالحلشرب. وقداحتال البريطانيون على تجهيره مهذا الله بمختلف الوسائل الصناعية ومن جملتها الأنابيب والآلات الرشيحة . ومع ذلك فان في القول بأن جبل طارق حصن يمتنع على الانسان ويتعذر اقتحامه شيئا من البالغة . ومع ذلك فان هذه الصخرة العهاء بل هدذا

الجبل الآشم لا زال روزاً إلى القوة والمناعة ولا زال وزارة البحرية البريطانية تعد مفتاح البحر المتوسط . ومع أن أعمال البارجتين الآلمانيتين -برسلو وجوبن في زمن الحرب العظمي الماضية أثبتتأن في وسعبوارج العدو أن تظل هاربة على وجهالبحر الابيض المتوسط من دون أن تنعرض لحطركير فان الانجليز لا يزالون يعقدون أمماذا أوصدوا د اعمدة هرقل ، .. أي جبــل طارق كاكان يسميه المؤرخون الاقدىمون ــ امكمهم الاطباق على عدره والفتك به .

والحبال لا يتسع لبسعا تاريخ جبل طسارق وما مرعليه من الادوار. ولانظن أن احداً من الفراء يجهل سبب تسميته سدا الاسم وهو أن طارقا بن زياد غزا سواحل اسبانيا الجنوبية ف سفن قيل أنه احرقها حالمـــا وطئت اقدام جنود. الدواحل الاسبانية لكي لا يبقى العرب مقر من الفتال . وفي اواتع أن احراق السفن جعل أو لثك الجنود يستميتون فيالقتال حتى استولوا على أسبانيا وجانب من فرنــا . وقد ذكر أحد المؤرخين أنه ارصد الاوربيونالطارق وتغلبوا عليه لكفوا نْفسهم ، وُونَة ثلاثُهُ آلاف معركة خاصُوا فيا بعد

غمارها الىأن أتيح لم استرجاع اسبانيا من العرب. وفي التاريخ أيضاً أن جبــل طارق حوصر أربع غشرة مرة . على أنه أذا أشــير ألي حصاره الاكبركانالراد به الحصار المشهور الذي دام تلاث سنوات رنصف سنة أي من يونيو سمنة ١٧٧٩ الى فرارسنة١٨٨٣ . والهك تفاصيل ذلك الحصار: لا يخفي أن الانجلز استولوا على هذا المصن

**جُأَةً في سنة ١٧٠٤ ومنذ الله السنة لم أل الاسمان** حبداً في سبيل استرجاعه . فهاجموه مرات كثيرة ولكمم الدوا خالبين. وفي سنة ١٢٧ انهقوا ه والفر اسويون على أنتراعه من بد الانجليزه: و

فجمعوا جبوشآ جرارة وجهزوها بأكل معدات القتال وأيدوها بمهارة بحرية هائلة . وفي ١٣ يوليو مدأ الحصار ولكن الانجلىز أغرقوا حصوت اعدائهم العائمة في المةواحدةوقدقدر تميا بملبوبي جنبه الجابري .. وهو مبام هاتل بالنسبة اليذاك الزمن ــ وبلغ عدد الجيش الاسباني والفرنسوي أربعين ألفآ ولم يكن عدد الحامية الانجليزية يزيد على سبعة آلاف، وجموع مدانعها ٢١٧ مدنعاًمن عيارات مختلفة . أما مدافع أعدائهم فكانت تربد على الألف . وكان هؤلاء يطلفون نحوستة آلاف قنبلة في اليوم على الحصنوالمدينةولكنهمانطروا آن يرتدوا مدحورين بعد أن كابدوا الحسائر

وحوصرَ جبلطارقلاً خر مرة لىسنة ١٨٠١ فئبت مرة أخري على هجهات الاعداء . ولعله لم بيتل الله حصناً من حصون العالم بما ابتلي به جبل طارق من الادران والحرائق والزلازل والمسائب ومع ذلك ثبت الحسن على جميع عاديات الزمن -فهل هو يثبت علىوسائل الدمار الجديدة وآلات الهلاك الني ظهرت في الحرب العظمي الماضية ؟

الا شك أن ماطراً على فنون الفتال من النغر في الأزمنة الحديثة قد أثر في قيمة جبل طارق من الوجه الحربي كما أنه أثر في قيمةحصون الدردنيل وغيرها . ولا شك أنهذا الاعتباركان فيمقدمة ا لأسباب التي حملت الأتراك على تقل عاصمة ملكهم من الاستانة الى أنفرة . ففدكانوا بزعمون قبلاأن تتحام حصون الدردنيل أمر متعذر . فلما جاءت الرب وتمكن دول الحلفاء من الزال جنودم في غالببولى وما يجاورها أدركوا أن معدات القتال الحديثة قد أفقدت الحصون جانبا كبيرا من مناعها وان القول باستحالة الاستبلاء على أى حصن منبع في العالم أما هو مالغة لا يؤيدها الاختبار . نعم ان لـكل مم تريانا ولكل داء علاجاً ولكن العلاج اذا شني من الداء فقدلا يزيل الحطو بتاتًا.

وعا لا شك فيه أن الخبراءالعسكريين ف جميع أتحاء العالم لأ يستطيعون أن يثقوا اليوم عنساعة الحمون البرية والبحرية تفةعمياء وانعمان حصون فردان ببتت على هجات الالمان الهائلة ولكن ألفضل في تسات تلك الحصون كان للجنود الفرنسويين أنفسهم ففدكانوا يستميتون فىالدفاع ويبذلون في سبيل ذلك كل مرتفض وغاله +

# الامتحانات الحكومية

يتخم فليك قبل أن تدخل أن وطنفة حكومية أو مدرسة أميرية أن يُكَفِّفُن عَلَى عينيك كشفا ظنيا وقد يسقط في هذا الزمينجان معظم طالق الالتخاق والتبسيق سيوفيهم مِجْمَ لَعْلِم وَجَرِد عِلْ يَكِيْفُ عَلَى عِيونِهِمْ كَيْمُنَّا يَؤْدَى إلى العَاية الرَّجُورة منسه برال دعنا تساعدك في ذلك لتما كد من عباخك في هذا الامتحان ثم اننا تتكفف على المراف يدون أي احرة وأرشلا إلى أحسن الطرق لتنا كلمهن الحالج بـ وإذا كانت عناله في سَاجِة للظارة فاله توجد لدينا أخسن أنواع الحجارة وفاتحان في ثانة الرخس ا مخلات ورنس رمايو دشركامه ليبتل

(النظارانية الطيون) بعارة شعرد أوتيل عصور مبدأن محد كل بالاسكندنس ا

O O D & Record Communication Communication ()

الاستاذ عبد العزيز البشرى

وم اغرس ۱۷ بنار

الشيخ صال (روار) يداوى وحدمشر كتين أسلكيتين والاثآءن فينف الاخبار.وقد من الله عليه بساقين كأنما فدنامن السلب الروق ، ولو أنهما ، لاعمع الله؛ أضربتا عنه يوماً ، أو سألتــاه تقليل ساعات العمل ع لماكان لذنوع الاخيار في القاهرة شتاء وفي الاسكندوية سيفأ شأتهما اليوم من السرعة وسعة الانتشار ؛ وأن هما الشركة النظمة النشيطة لتسكاد توزع ما تتلقفه من الانباء الله مشتركها في وقت وأحد ، منها تباعسدت مواطاتهم و شعطات أما كنهم ع فساكن عين شمس يتلقى عنها النبرني ننس الوقت الذي ينتبي فيه الى مشترکی شارع الهوم ، وساکن سیدی بشر لايسبقه فيذاكساكن عرمبك فيحين لاتستخدم الشركة في مهمتها طيارات ولا سيارات ولا • وتوسكلات ، حتى ولا النرام ؛ وهذا سر الهنة الذي لايمله بعد الله الا الشيخ ( روتر ) و عده!

والشيئ (روتر) يتناز فوق ذلك النشاط المدهش بتلاث خلاله : الجرأت والذكاء والوفاء للعنمطة التي ارتسمها لنفسه ولو أكل في سبيلها ئش يوم عشرين ﴿ عَلَمْهُ ﴾ وَلَهُ فَى ذَلَكُ ﴾ وَالْحَقَّ يقال تا مواقف مشهودة 1

وجزت به يوما ، وهو جالس في جماعة من أصدقائي ، فقلت له: ألم يبارك أنه قيدن على (فلان) وسيق الى النيابة مسلاكافي الحديد في "بهمة سياسية 1 فانتفض عن مجلسه انتفاضة عنيفة وقال : ومن آين جاءك هذا ؟ فقلت رأيت بعيني فلقد كان لى عمال في حكمة مصر ، وأنا قادم منها لساعق. فاستحلفني جاهداً علي الحبر فحلفت . وشاء أن يستوأن من احتكارالخبر فسألني ان كنت أفضيت به لاحد؛ نقلت له : وكيف لي جذا وقد جنت من هنأك فيسيارة افدعالى بدعوة الحير ملوحا بكلتا يديه فعلة المكبر للصلاة ، وسرعان ماشد سافيهو يعشما على الارض تبرقان بالجير الى الاسرق والغرب وترك في فنجان الفهو تسؤراً عموداً ، فلقدأ عجله ( الشغل ) حتى عن النحبة !

ورآه صديقتا الاستاذ سايان فوزي في قدوة اللواء أصيل يوم من الايام متبكئاً على احسدي الناصد وقد توسد خديه وأوغل في النوم فيحسه وقال له في ذاك ، فأجاب ( بس بريح الاسلاك شوءة ) ا

ولقيته اليوم فقلت له : هل عند النس كه حديد أ فأجاب من فوره : عندها أنباء الحركة ﴿ الله بارمانيكية ﴾ - فهات ياسيدى أنها والحركة (الله المادة المناتفة) المأطبق حفيه وراح بكر هاكراً وشنكا لا يتطامن معه لمراجعة داكرة ولالترجيم نفس ، والعليق عجل بين باريس وبراين، ويثب من رويد الى العين ، ويقفر من مدريد الى جزائر لرى من خدم أن يقتحم عليك في الرق الذي الفليس . وهكادا حق طاف بيراقاء الأرض كلها ا روق له هو (دُون علمك ودون رأيك) ا وهذا في نفس وأحد ا

وأقبلت عليم بعد هذا أفاعية: أأبس لوحظ العق الذي أثبته لنعيم ضر فرواته وأجاعليك في عده (الركة) بالبخادة فأسال الحظام، تسهب الدلك الإعلام ماداد من يتوفاك الأخلى أن أذ كر أنك عيث منه المسرق ميرزية المالي الوادية والقاء بماللة والمرابا

الارجنتين ! وضرب ساقيسه فاذا هو في غايا

4: 4:4

يوم الجمة ١٨ يناير

أنناكانا ندمدر في جميع أعمالنا وأمانينا على أننا نتحكم في القدر ، إذ القدر برخمنا كل لحظمة على النزول على حَكَمه نم ومع هـــذا لا نُزال نقدر لنفوسنا أعمالا ، ونتمثل لها آمالا ، مازجرت العبرة أحداً منا من واحدة 1

هذا ( فنزن ) الكثير المال، الواسع الاعمال، الترامي الآمال ، الدى لاتسكاد تحتمله هذه الارض من فراهة وقوة ونشاط ، يكون معى أمس الى غاية النهار وهو يتحدث عن مشروعاته في أعماله العامة وأسبايه الحاصمة مما يوفي إنجازه على عشرات السنين ؛ مرحا في كل حديثه طرو بايتسيد الطرفة ؛ ويتلقف النكانة ، ثم رســـل الضحكة ينكشف والماحات

وأنى لا دعه على هذا في غاية النهار (أمس افتح ءينها اليوم على صحف الصمياح فاذا نعى (فلان) وإذا كل ذاك هباء ١١

السبت ١٩ ينائر من الآخلاق التي ينبغي أن يتناهي الناس عنها ؟ تمدشاعت بمم الاسفء ومابرحت تطرد ف الناساطرادًا ، أن يعتريك الرجل في دارك ؟ سواء كنت امرفه أم لا تعرفه ، وقد تكون فرجت لعملك أو المزهنك عقيسال الحادم عنكء فيجيبه بأنك لست في الدار؛ فلا يستحي، وأنت تغرب له أى موعد ولا سبق له أن طالعك بهذه الزيارة السكريمة ، لايستسى من أن يظهر البرم والاحتجاج أو مايشبه الاحتجاج على أنه لم يلقك . م لا يستحي بعد هذا أن يتنساول رقعة فيخط فيها ما ياني : ﴿ حضرت أزيار تُنكِ فَلِم

كثيرة ، وفرض عليك له والمبات عدة لم تعرف

والمحسانه لاربدان عشم ننسه على مدالسيل

أن يؤذنك بالماهة الى (يشرف) فيه ، بل اله

أن تشتب فيها الآواء ، واوافع أن الحقى أكثر لقضايا امرنسي رجع الى عرد الوزن والتقدرء أجدكم ء معمريدالاسفء وسأحض باكر فالرجا ومن هسنا نشأ اختلاف الفقهاء والعلماء والأدباء انتظاري الساعة (كذا) الح. وراح كل ينتحل لنفسه الاصابة، ويزعم الحق ولقد تسكون هذه الساعة التي عيمها حضرته ألم ذهب اليه لا في إذهب اليه مواه.

لسادسة والنصف سياحا من شهن ينار؟ أو الثالثة وعلى هذاء فمهما كالت قضيتك واضعة بعد الظهر من شهر يوليو مثلا ا وكان حقك فرماء على رأيك، ثابتًا ، فلا تنكر وهو بهدا قد رتب لنفسه عليك حقوقا على غيرك أن ينحرف عنك الى وجه آخر ؟ قلعل

نط في أي قانون ، ولم تعهد قلط في أي غصر من خرع المسوء وزلك وتقدرك النصور ، مما : أن له البك عاجة لإيطلب داراء هذا حسن مقبول عبل هو الواقع الدى فرمنته ليسألك أن تقضها له ، (وحد الاغبار عليه الطبيعة على أهل الرأى من قدم الزمان الى فاية مُهُ مِسْرُوفِ مَن قدم أَرْمَان في طلاب الحاجات) على

أما الذي لم اهتد إلى سره حق الساعة ، فهو تَى لَمْ أُرْتُهَا رَأًا عَلِي إِلَى مَا حِنَا إِلَّا أَخَلُ عَلَمُ

رزية هو وتقديره قد هدياه ؛ إذ طالع الوجه

واعجاا ألم يمدر في الزمان أن يتوافق مناجيا مُم أحدون الباس عند الرأي مرة و إحدة و

سراوون مينعن الماكري

عبالك ، والتفرج من عناء أعمالك ، وتعاهد ولكنك مسلم معيماًن هذا الحلاف الماهوشرب صحبك وآلك . بل يجب أن تبقى حلس بيتك من الصادفات ، فالمصادفات لا تشكرر بانتظام الى أبد الدهر لئلا يفقدك مثل هذا الزائر ؟ أو على الابد اكذلك لاتستطيع أن تزعم أنالرجل أوتي السحييج (المنتش) فلا يصيبك ، فلا يتحرج من من وثاقة العقل و بسطة العلم ونفوذالبصيرة ما لم أن يُنتج عليك ذلك الاحتجاج الظاهر أمام | يؤنه أحد في الدنيا محيث يتكشف له من وجور خادمك ، وهذا الاحتجاج الحنى في كلة ه ومع الرأي مالا ينكشف لاحد من الناس، فذلك ما لا الاسف ، التي يدمنك بها فيرقعته !... واذا | يقولنهو به . واني لطالما رأيته يرفعذ كاء (فلان) علىذكائه ، وعز(فلان) علىعلمه ، وخبرة(فلان) ذكرت أن ساحب النومة (عسكرى الداورية) يجب تغييره كل عمان ساعات ، فاذكر مصيبتك في أن على خبرته ؛ وثراه في تقرير هذا صادقا علماً ، وليس فينفسه غرور ولافيأنفه ورم اكذاك لا هؤلا. يفرضونءليك نوبة انتظارم الىغابة العمر

تستطيع أن تندلى به عن مستوى سائر الناس بحيث وهي نوبة موصولة متلاحمية لا تستريها هدأة ، ولا تتداخلها فترة 1 لا يتعلق بأ فهامهم ، ولا يتعالى الى تقدير حكم من ومنها أنه يري من حقه عليك ( ولو لم تكن أحكامهم ؛ بعد الذيوصفت لك من سمة علمه ، تعرفه ) أن يستقل هو دونك بتميين الزمان والمسكان ألدى يلقاك فيه ، لايعنيه في كشير ولا قليل ، أن كنت صحيحا أو عليلا ؛ يقظاً في ذلك الوقت أو ناعًا ، طليقاً أو مشغولا ، مسافراً فلا يذهب عنك أنها أيسر الهنات ا

لاشك في أنك تريدالتخلص من وقاحة هؤلاء.

ذن فاسمع نسيحتى 1 اذا اختلف اليك واحد

ن هؤلاء في المرعمد الذي ضربه اك وكنت

ساعتئذ في دارك فأرسل له خادمك يقول له : ــ

(فلان) ، من غير نزاع ، وثيق العقل

رأجح الحلمءمبسوطالعلمء بميد النظريمتالي الهمةي

كريم الشهال ، ما رأيته قط تدني للهرولة

في الصفائر ، وهو ، بعد هــذا ، نطق

للسان متمكن من حجته ، وأنه ليصول برأيه على

رأيك ، مهما ظننت أنك بالغ منه غاية الغاية ؛ ولا

يفتأً ، اذا انبسط بينكما الرأى؛ يجاورك يعالجك

بفنون الفول حق يحتم الجلس أو تراثيه بالتسليم

والواقع أن لكل شي وجوها متعددة يمكن

( فلان بيقول لك هو مش هنا ) 111

الاحد ٢٠ يار

لتأخذ فيغير هذا الحديث .

ومن ذا الدی ترضی سجایا. کابا

ومنها أنه يجعل مثانة لفسائه بك دارك أنت كُنى المرء نبلا أن تعد معايبه ليو تق بالحياء كـتافك فلا نبد ســبيلا الى رده والتماس العاذير للتخلف عنه 1.

يوم ألاثنين ٢١ يناير

حافظ ابراهيم

ودنة فهمه. فلم يبق بمد هذا الا أن تحيل الامر

كله على حبالفلج، و-سب الظفر؛ والرغبة في

الغلب . واذا عددت هذه هنة في الرجل الفاضل

هل عكن أن تستغنى مصر عن حافظ راهم ؟ . ذلك سؤال يتردد فينفسي فلا أقعمها في النهاية الاعلى جواب واحد. ذلك أنه لاغني السرعن حافظ اراهم مدعك من شاعريته الفخمة عودعك من نصاعة شعره ؛ وتلاحم نسجه . ودعك من ستدراجه أدق العاني الى الترائي في ظاهر لفظه، حتى لتسيغها مساغك للماني الدائرة ، في الاسباب الواضحه السائرة . دعك من كلهذا فلقد يتنفل علينا الزمن بمثله أو غيرمنه. ولـكن هل تطيب نفس الزمان ، اذا قبسض منا حافظاً لا سمح الله وسيسمح (طبعاً) بعد عمر طويل ، بأن يأتينا بحافظ آخر له مالمذا الحافظ من سراحة الطبيع، وساسة النفس ء وهذا الدهن الجوعري الذي لا يتنظرله ممنى من المعانى في أي غريش من أغراش الحياة الا ألقى عليه سجره فأحاله نكتة بارعة و صيره طرفة طريقة ؟ اللهم ( أن الزمان عثله

والرآی عندی ، لوکان ارآی تغذ ، ات تبادر الحكومة فتؤمن على حياة خافظ عند أولى الشركات واضمنها ، ولسكن لا تأمينا شداء بِلَ تَأْمِينًا عِبْدِاء عِيثِ أَذِا بِعِدِثُ لَهِ حِدثُ، قُدُمِنْ لى مصر من يكافئه في مواعده تيك.

وما أحسب ان الميات المارية الان ء تنكر هذا الاتفاق وتروقع فيعطله البرلمان ا

> برشاه سيلبن لعظم مشكل لوسيم الرأس ازملائ يعين البنال الديكي والرقوعالا

ا در شرال علدالدز تتازيا غفاه مهريع وأكبد المستودع العموري عزان ادوية بجار حيدان فدعل أكندوية وشيارع النوب الخديد

ولد صيفار يعمل لاجل سلام العالم

مند خمسين عاما كان جماعة من التلاميــــد الصغار يلتفون حول مائدة فى وأرسو ويغنون

> دع المداوة بين الشعوب تقف ء دع الناس يصبحون كأسرة وأحدة ٢

وكانت لغم عجبية لم يلقمهم اياها استاذ بل آفرسها علهمزميل لحماسمه الوديفيك زامينهوف» وهو الميذ بولندي هداه فكره الصغير الى أن الحروب تنشأ بين بني الانسان مناختلافاللغات وسوء التفاجءوان هذم أللغة قدتنميمين الارض

لو تفام الجيم بلسان واحدالناك قرر الوادالصغير في نفسه أن يبتكر هذا اللسان العام . حقره ابوه وصب عليه جام غضبه واسحه بأن ياتفت الى دروسه وان يعنى بالجد منالامور ولكن الولد ما يرحت الفكرة في رأسه وما يرح

هذا الحيال يسساوره،وأعانه على تحقيق ما يصبو اليه أن أباء كان استاذ لغات فأتاح له ذلك الحصول على القواميس والكتب الكثيرة .

ومرت الأيام وأصبح نوديفيك طبيباً وماذال أمله في رأسه وحله الجيل يتراءي أمام عينيسه كان يعمل فى النهار كطبيب ولكنه يقضيالليلجاداً في رئيب لغته الجديدة ووضع أساليها وقواعدها . رفي سنة ١٨٨٧ أَصَدُرُ أُولُ كُتُبِهِ عَمَّا ثُمَّ اتَّضَادُ دكتور البرانتو مساعداً له ولسكن فبكرته كانت تقابل حينتذ بالسخرية وكان أغلب الناس يهزون اكتافهم ويقبرلون عن مشروعه أنه مصحمك ع غير أله لم يعدم انصاراً يؤيدونه وعيدون فكرته رأوا في الاسبرانتو سبيلا لتوطيد السلام والاخاء فى انحاء العالم ؟ وليس معنى ذلك أن تفقد كل أمة لغتها وآدابها وانما أن يتجلز الناس الى جانب لغتهم الأصلية لغة السلام والاخاء وبذلك يستطيع الانسان ان يسـافر حول الارض ويتحدث الى كل من

وياوح أن هــٰذا الحر صعب التحقيق وان كالت جاعات كثيرة تتكام الاسسرانتو فيجميع الهاء الأرش كا بدرس في كثير مرث المدارس الاجنيةءولها ستوخسون عطةلاسلكية تذييم انتظام كما أن لها جرائدها الخاصسة وشعرها . أما وكتور زامهوف لقد والماء أجله قبل الحرب فلم عند له حق بري تمار غرسيه في جيع الاقطار وحق بري فكرته لسود ويعتنقهما كشيرون نمن منعروانه أولا .

# اول ساعة لاسلكية

استعملت أول سياعة لاسليكية في العدي عطات السكة الحديد في نيوبورك وثنان حاء الباعة الوقب الطبوط من تعطية الإسلاكلة في أزلنينتون اوووون أنعس لتعيرك علامهال الماوشع الهجيع ، و يسلط فليها جدد كير جل الساعات

## ملک المال في المستقبل

عزمت امرأة من نيوكاسل بانجلترا أن تربي أبنتها الصنيرة الق لاتبلغ من العمر أكثرمن ثلاثة شهور على قواعد الصحة والجال لنكون فيالمستقبل أجمل فتبات العالم ؟ وتنوي أن تضحي في سسبيل ذلك بكل ما تستطيع من جهد ، والسيدة غنية فهي لا تبخل بالمال ، وقد قالت لأحد .راسلي الصحف الانجليزية أنها ه اذ تعطى ابنتها الجال فاعا تعطيها عُن ميراث، فالرأة الجديلة تستطيع ان تتحصل ليكل شيء: على الثروة والجاه والشهرة وللوكز لسامي . الحياة سهلة لينة أمامالرأة الجيلة ومظلمة قاتمة أمام المرآة القبيحة وقد قرر الاختائيون في الجال الدين فحصوا ابنتي انها أجمل طفلة وقعت أ وانحلال بسبب أندية البوكر عايبها أنظاره . واذا وجهت اليها العناية السكافية يتقون أن لديها عل ما يؤهاما لان تكون يوماً على عرش الجال في العالم ،

> وتنوى هذه السيدة أن تعرش ابنتهـــاكل ثلاثة شهور على اخصائي في الجال وإذا ظهر في جسمها أو تكوين أعضائها أي انحراف أو تشويه أجريت لها الاحتياطات اللازمة واذا أدى الحال لى اجراء عمليات ، تقول السيدة : أنها لانتأخر عن الماح بها حق تحفظ لابنتها فيالمستقبل عرش

الافتيات عليها .

الفاخرة والظهور عظهر الثروة والغي .

أحجار أثرية

في انجلترا

لى جملة أحجار فى منجم الفحم ؟ ويعلق عاساء

كيرة ، وقد نقلت بعش هذه الا حجار الى جامعة

كمفورد وفحص بضما الاخرعاماء فرنسون

يهورون ، ويظن أنها بقايا من العصر الحجري.

وأن الكتابات الى عليهاستكون سبيلا الى معرفة

حيوانات وأمماك وبجمل بعضها الآخر أشارات

يظن قريق من العلماء ألها كانت تقوم مقام الكتب

ويرى أحد العاماء أن هذه أحمار سخرية

فالعزوف أن الانسان القدم كان قوى الأعتقا

البيخر وتعود أن يربنم على المحور والأحجار

مَهُ وَ. الْمُتُوانَاتُ وَالْطِيوْلِ التِي يَرْعُبُ فِي صَلَيْدُهَا ا

عثر فى كانوك مقاطعة ستانورد شير فىأنجلترا

# نساء لايرغبن في الزواج

« ار كونا وحديًا لاتربد ان نيزوج ، اننا في طجة الى حياة هادئة لايمكدرها الأزواج ولا الأطفال ، اننا ريد السلام ، هذه عي صيحات كثيرات من نساء لنكولنشير في انجلتراحيث للغ عدد الدريات فيهما ٥٠٠ر ١٥٠ إمرأة بيها يبلغ عدد نسائها المروحات مهن سوى ٢٧٨ر ٥٠٠٠ أما المروجات منهن فقد قضين نبل زواجهن حياة عزوبة طويلة ، وليس ذاك مَّس عدد الرجال فعددم يفوق في بعيش الجهات عدد النساء وقد أوضحت احدي العزبات السنات

خرث العادة في المسكو لنشير أن استور عهد الله قدعة مندثرة ، وعلى أمض الاحجار صور خطبة الرجل للرأة سنة أو أكثر قبل أن يتكام عن الزواج ، و بعد سنة أخرى يعلن عن عزمه الأخير . وأعرف زوجين قنيا في عهد الخطبة الانسان السكبوف الني عشر عاماء والسبب الحقيقي الذي يعمل اء لنــ گوشير على عدم الزواج هو أن رجالهن فقراء لايفينكرون الانفاقتناء ألحناؤير وترييتها لَمْ كُوْ أَنْ رَجَلًا فِي قُدِينًا قَرْيَسَةً أَمِنَا جَعَلَمِي لتتركن سنة والقيء الوطيد الديكان يهديق بهجو ر ما مر في عل عبد مبلاد على أكون دقيقة

## أندية البوكر في لندن للنسأء المقامرات

الخترع جهاز يسعمل قوة الشمنك الدي يثهره تمثيل قطعة كوميدية على مسرح أو في دسالة انتشرت في لندن أندة القهار التي تفشياما موسيق ، وهذا الجهاز لا يعرف محاباة فهو يسبعل نساءوالزوجات الطامعات فكسب تقود تساعدهن الحق وسيكون بذلك أداة حكم مصيب عُلى عمدل الوُلف ، أما الناقد فستسهل مهمته كثيرا كا على شراء الملابس والحبوهرات، وبين هؤلاء بنات ستصعب من جانب أخر: ذلك أن الجراز الجديد كثير من الانخنيــاء يقبلن على لعب البوكر ان يسمح بحسدح كثير الا اذا كانت الارقام البالا جنوبياً ويفقدن نقوداً طائلة دون ألت ألقي سجلها تؤيده فينفطح عمل النقاد للأجورين، يثنيهن ذلك عن ارواء شهوة اللعب ، وكثيرات ويصبح ضروريا إن غنتم تل ناة، كلامه عن عن ينشين هذه الاكدية لسن ماهرات لذلك يفقدن الروالة بتسجيلات الهذه الألذه فيقول مثلا : فاستعلى فل شيء فيعدن الى منازلمن يلفقن كدبة على اللافوجراف، ﴿ اسم الآلة ﴾ ٥٠٠ أو ٥٠ أو على أزواجهن أو والديهن تبريراً لضاع النتمود . سفرا عسب ما يكرن قد قيده . كم من حياة زوجية أدركها الشةاءوكممن عائلات كانت ناعمة العيش رضيته انقلبت جيما الى تماسة

# الأزياء أم الطعام

مقياس الدويات

of the second وأصحاب هذم الاندية متأنقون يتلطفون كثيراً فىاستقبال زائراتهم واغرائهن ثم يتررون الرأن الفتيات والسيدات اقتصدن فله يصرفن فها بينهم وعلى انفراء مقدرة كل لاعبة ومن ثم غي اللابس والأزياء ، والمتنين بتحسين غذائمن يرمون شباكهم . وقد انشئت اندية جديدة في ومساكمهن لسكان تمة أمل فالنجائمين الاختلار جميع أنحاء لندن والسلطات لا تستطيع أن تقوم الهي تمهدد بافعات السن ممهن من جواء انتشمار إجراءات لمنعها ما دامت قوانين القيار مطبقمة الامراش بينهن واسابةعدد كبربالسل والواتع نطبيةآ دقيةا لا يقدم اللاعبون ولا اللاعبات على أن انتشار هذا الداء يقلق بال رجال الداب الى حدكبير.وقد أثارهذا الوشوع دكتور الن دالى من أطباء ﴿ هل ، فقال أن هذا الداء قد أمكنت والشاهد أن النساء شديدات الشغف بالقيار مكادأته بنجاح خلال الفرون الوسعلي والكنءا يةبلن عليه اقبالا جنونيا حق ان سيدات كنيرات بؤسف له أن هذا النجاح لم يستمر، فالاحسائيات من نساء الطبقة الوسطى والفقيرة يغشين هسلم ندل على أن عدد الذين يصابون به بين الحامسة الاندية يتمامرن بكسب أزواجهن الضئيل هي أمل عشرة والحامسة والعشرين لم ينقس بل ربما زاد. أن يريحن ربحاً كبيراً يساعدهن على اقتناء الملابس م قال : ‹ أن الشيانِ ، والشيات خاسة ، ينفقن كثيراً لاقتناء الملابس بيها يجب أن يذهب هسذا

الذي يحملونه على أ كرنفاهم الى معداتهم؟ ويصعب

جداً في هذه الا يام حيما يقع نظرك على فتاة أن

تعرف طبقتهما الاجتماعية ء فبنات للصمانع يلبسن

أنخر لباس حق لنظن أبهن يسكن في قصور

الضواحي ولبكن اذا تتبعث واحدة منهن رآيتها

لنحدر الىبيت حقير لايزيد ايجار مص حسة شلنات

### في اوان مصنوعة من الورق

للمرة الأولى في تاريخ ليوبورك أخذ الناس يتاولون لن الصاح في أوان منوعة من الورق، ويبلغ ثمن الآباء الواحد منهما عشرا تمن الآباء الصنواع من الرحابي وهذا الوفو سترده شركات الاليان الى المسلكين ، ويتكن الانتفاج الانادمي الزجاج أربعة أبام ويقدر أبن الأوان التي تنكسون وتفقد بنحو ٠٠٠ مر ٥٠٠ حيه في نيو قراله و حديداً وبدا البلغ الطاال سنمكن افتصاده والدابي والد وَمِنْهُ ظِلْمُهِمُ أَنْ ذَلِكُ سِيسَاعِهِمُ عَلَى الوصولِ إلى [ استعال حلم الأواني الورقية أن الذي يم يكن الق هر شه ؛ ويوي أخرون أن هذه الاحصان أصلها | يوضع فيها ودرجة حرازته ٣٠ وهي درجة كالمهة كر أبو المترى لي هزة سوار ارجمي المن بم معراة وحولا، يبون رامهاعلى النفرية القاللة المصلدين الحرائم الو بنسرب الدي وياويج الد ودا إلى و بيد الآن في وحدى واغرادي النبلة الإن المراسي السين والنبيسية . أعد الذن البريطانين بينينون الراسيات هذه 

الزعة الرقي تندأ من الوسط الذي محيط بالانسان

الى الانسان نفسه . والزراعة بطبيعها ساكنة

ان تيديدنا الانتسادي لا عكنه أن يسفيشيئا

وأعظم الأمم امعانا فيالصناعة عيالولايات المتحدة

وعىكما تعرفون الآن نفوقالعالم فىالثروة والفوة

ووسائل الحضارة . بل هناك ثفافة جــديدة لم

كارفها أوربا بعدى ثقافة الفلم وهي رفيقة تلك

الحدارة الامريكية الن تلمح الينا جعضارة المنتقبل.

فالمسلم مازال في أوربا يعسلم للذة المعرفة والكمنه

فاذا جمئنا مثلا مقدار أحصنة الآلات التي تعمل

بالصائم وللدن وقسمناها على كل فرد من السكان

لصار أحكل ساكن نحو ٢٥ حصانًا تعمل في

خدمته . وهي أحصنة أوهي عبيد من الحسديد

أي أن كل أمريكي كاثناً ماكان عمماله يسيطر في

فيينا الفلاح للصرى ليس له منالقوة سوى

مايساوي ُعُو عبد أوأقل لانه يعمل بيدبه ميتسلط

العامل الامريكي على ٣٠ عبداً على الآلات الق

تخدمه . وهو لهذا السبب يعيش في رخاء نكاد

لانصدته بل نعن هنافي مصر من أنراد الطبقة

التوسيطة لانتظرعا يتمتع به هواء وهو عامل

وايس متوسطاً . فهو علك أوتومياد ويؤلث

بيت بأحذر الرياش ويعيش في أنظف بيت في

أنظف مدينة فيالعالم ويريج نحو ٣٠ أو ٤٠ أو ٥٠

جنهاً في الشمير ويقرأ أضخم الصحف ويتمتع "

وقالوها يقوة المسين أومصر أوالهند أوالأمم

الزراعية حتى الامم الزراعية فأوربا مثل أسبانيا.

ان الدائع أيها السادة تخرج من الصائع ولا تخرج

ان الزراعة قضىعلما . فالهمج والتوحثون

يتعلمونها الآن وسسيخذقونها قريبا وقد تقتصر

عليهم في المستقبل . وأنم تعرفون الأقالم النكر

الق يزرع فيها القطن الآن في أفريقيا ومن م

الدين يزرعونه وأين تنظر انجلترا لايادة واددائها

منه . واعتقادى أن الأمم المتمدينة أن تعفي

الإيالزواعة الغنية الدقيقة. بل قد تتطور الزراعة ا

عند علمه الأمم جي تصب المرة مسمعاً أي قان

واكن المن بعامل الآن الت التامل

الفيقر أناع السااعة ولايشقم في هذا أنا ال

ودي أعامًا في الخلاء والمراء الطاق وقبل من

ثم انظروا بعد ذلك إلى قوة الولايات التحدة

المتوسط علي نحور ٣٥ عبداً .

بالراديو الذي لانعرفه.

والولايات الندودة أكثر أمم العالم رخاء ."

يدرس في أمريكا لتطبيقه على للميشة .

محاضرة القاها الاستاذ سلامه موسى بالجامعة الامريكية

ولسكننا نعيش الأن في عصر يتناول فيسه

كلا ! فإن الراقع الآن أن كتاب الآرا.

وليس شك في أن كثرة الآثراء والانسكار

﴿ أَنَّ مِنْ لَا يَتَمَاوِزُ الْفَيْفَةِ فِي عِنْهُ تَلَّمَا يَلْمُ

يجب أن تتجرأ ونقتحم وننكر وراني الآرا

ألجديدة وليس يحيفناء وعن فهدا الاقتحام،أن

نتجاوز الحقيقة فانتا سرعان بالغرف الحظأونيود

وهذا السب عب الشرأ الكتاب الفكرين

مثل طه حسن وعلى عسد الرازق وقائم أمن

وشبلي ثميل ولا مالى بأخطائهم فان صولهم سيق

وخطؤه سرول

الجمهور أو الرأى العام المصري متأخر في آرائه السياسية والاجتماعية والاخلاقية عن الرأي العام الاوربي بنحو خمسين سنة . وتحن الدين اتصلنا بهذا الجهبور بحكم حرفتنا

من الكتاب المؤلفين الذين يكتبون الصحف الغد خطر لى دات مرة أن الرجم بعض در امات ويؤلفون الكتب . فيل قام كتابنا عدا الواجب ' تُرْتارد شو تلك الدرامات الاجتماعية التي يسحث الذى أخذوه على انفسهم حين تسلموا مقاليــد فيها النواف موضوعا ما يزاله يعالجه بالحوار بنن الرأى العام يرشدون الجهور ويسددون خطاء أشخاص الدرامة حق تنضح للجمهور التفرج عقدته ءثم يعود أيضآ بوقائع الدرامة وحوار أشخاصها ألى حلمها . والتؤلف مشهور بأنه من الغلاة في آرائه الاجهاءية وحين يسرعها ينقدح والافكار عندنا أقل جداً من كتاب الأسلاب ذكاؤه شرراً بِن الجمل الى يتفوه سها أشيفاصة . والسنعة، وذلك على كثر:حاجدًا الهالكاتب الذي وكنت أحادث أحد أصدقائي المتصابن بالمسرح المصرى وهو الاستاذ ابراهم المصرى عن رأيه في يهذينا رأيه وقلة حاجتنا الى السكات الذي يسرى عنا محلاوة عبارته ورقة صنعته. والجهورالسري ترجمة بعض هذه الدرامات . فما كان منه الا أن صرح لى بالحقيقة وهي أز الجهور المصري لا يستطيع في حاجة الي ما يؤلمه لا الى مايسره ، ولذلك فان الحكاتب الذي يحاول أن يثير م الفراء نظرية متابعة هذا الحوار الدهني الشديد ولا هذهالاراء جديدة في الاجماع أو يين لمم رأيا جديداً في الغالية بل هو لايتطعمه. ا لا له لم يألفها . واست الاخلاق أو الأكداب هو خير للأمة من ذلك الذي أظن مثلا أن الجهور الصرى عكنه أن يتسامح بكتب كالجاءظ أو ان المقنع لان الاول يؤلب في تمثيل درامة من درامات برنارد شو تختس ويدمنا وجملنا نفكر فندفع به. أما النائي بالايمان بالله مثل در اهتمه ﴿ بِلاَنْكُو يُوسنَتْ ؟ . وهذا اذا فرضنا أن تلمالطبوعات يسمح بتعثيلها. فاننا نارو به فقط فنستعذبه ضاءآ لوقانها

> وأسكن الأمم لاتنقدم الا الآراء الجديدة وأوسائل التعير عن هــده الآراء وبنها ايــت كثيرة في يلادنا وأهمها الماهد العاسة من مدارس وجلمعات ثم المكتب والصحف الق يقوم بحريرها السكتاب والادباء

أننا نتأخر فهاعن أوريا ننحو حسين سنة ا

التجديد الاقتصرادي

مثد مدة قريبة ذكرت احدى الصحف رأيا 🕴 بكل صراحة: أن الانسان والفردة العلما من أصل 🕯 النالفرق بيناوبين أوربا هوفوق في الاقتصاد فقط لأديبة روسية تنزل في الاسكندرية ؟ خلاصته أن | واحد . وهذا تقدم عظيم بجعلنا نحترمهذا الرجل الثورة الفكرية في سمتوسكون. ولكن الجامعة من حيث التجديد ميدان

أصلح من المدارس ولانه اذا كانت المدارس الدرس مدة طويلة واضطررنا أيضاً عجكم حرفتنا الى والاستذكار فان الجامعة للبحث والاستنباط . الاتصال بالرأى العام الاوربي عن سبيل صحفه وجامعتنا ماكراك وليدة ولكمهامع ذلك قدعاونت ومؤلفات كتابه؛ بجد أن هذه الادمة لم تبالغ في ا الدكتور طه حسين وغيره من الأساندة على بث هذا القوله، بل عندنا بيئات مصرية مأزلنا الى بعض النظريات الحديدة الآن نرى فيها آراء القرون الوسطى في الدين والاخلاق وللاجتماع . الناس أفكاره الجديدة أو وحيي هذه الافكار

فالواقع أننا متأخرون في نظرنا للاجماع والاقتصاد والدبن والأخلاق نكاد لانسمح تمليا عرضة للخطأء ولكن يجب ألا يصدنا هذا للؤلف بأن يرثى رأيا جديدا يخالف الألوف عن البحث والشقيب بل يجب أن يكون شمارنا والمروف وانا أتكام فاهدااا وضوع عن اختبارات تلك المكلمة التي قالها هكسلي: شخصية تجملي هذا المساء أحدر الناو والخالفة الحقيقة » أو هذا الغني تقريباً . وهو يعني أننــا

فلننظر هل فامت الدارس والجامعة المصرثة وهل قام الكتاب عايب علم من ب آراء الجديدة عده الآراء إلق ري تلك الأدبية الروسية

أما الدارس فيدانها أمام هنده الإفكار محدود، ومع ذلك أهد استطاع على ماهن باشا أن مدخل فها مادة التاريخ الطناطي، و فصول السليان الرابعة والحامسة من المارس الثانوية تدرس فها ارّن نظرة التطور وعجن فها الطلبة و تعاليلها العمادة بدادها المرافية المرافية المرافية المرافية المرافية المرافية

هوفي الواقع أمحط\_الـافي المـكانة الاقتصادية . وإن حضارة الامة تبعلحالة الاقتصادية التي تعيش فيها.

فاذا عن درسنا هذه النفارية لم نلبث أن نعرف ا أي أن الحضارة الاوربية هي عُرة نظام اقتصادي المبدد على ماهر واشا الذي استطاع أن يحدث هذه اذا أوجدناه عندنا أغرهذه الحضارة الق نجدها في أوربا وأفشاها بينأوساطنا .

فهانتهم بهمثاد مندرس هذه النظرية اننا نعرف أن تأخرناءن أوربا فىالاجتماع والاخلاق وفي حالة المرأة وحالة العامل سيستمر مالم نغير الاساس الاقتصادي للامة فننقلها من طور الزراعة والصناعات اليدوية إلي طور الصناعة الآلية . وإذا عن أردنا بحديداً في الاجهاع أوالادب فلن يتحقق ذلك الاسجديد فيالنظام الاقتصادي . والتحديد في الاخلاق والآداب لاعكن الا ادامهمي على أساس النجديد في الاقتصاد. وذلك لان الاخلاق تقررها الطبقة السائدة عبا تفشيه من العادات والازياء المامن السلطان الافتصادى والقوة المالية الهترمة، وسائر طبقات الامة يتبعهما خضوعا أو محاكاة . ويصاون بينمه وبين ماهو صالح وحسن في وكذلك الادبهوترة الحيماة وصورتهافهو أيضا

- "-

رجع إلى الحالة الاقتصادية في الامة

ولكن هذا الكلام باجماله وتعميه غامض فلنفصل فيه بعش النفصيل وذلك بذكر حالات خاصة يتضح لنامنها ماقلنساء وهو ان الانقلابات العظمى فيالتارخ وأحوال الامةالاجباعية ةمودالى

يوصف بأنه أبعــد الاديان عن الدنيا واله لدين الروحان غيرمدافع ومع ذاك فماهي العوامل الق بجح ماواليأثرت فيهوكنت له السيطرة والفوز في جزء كبر من العالم ?

هي عواملاقتصادية . واذاكنت أقول ذلك فليس في قولي هذا أنه زرابة بالمسحية أواستنقاص لشأنها. فأول مالذكره عن هذا الدين العظم اله أغذ في بدء دعوته حزبا معنا هو حزب الفقراء تربطه رابطتمان الاولى نوع العيشة يشنه الشيوعية بين الؤمنين ووالشانية كراهة الاغنياء والسخط علمم . ومن يقرأ قمة تاييس لاناطول رئس يعرف كيف أدرك هـ ذا الادب الفرنسي الكبرالمامل الاولى الدعوة السيحة حين جول الاغنياء يحدون تورة الفتراء ويقارمون السبحية خوفا على عنساراتهم ولكن السيحيين عبوا الصادمة وزأو أثهم يبلئون المداراة مالا يبلغون بالمابهة؟ ومع ذاك كانت المزعة عققة لهم لولم بدخل نبلاء رومية في هذا الذن حا في الراحة وما عليه من مال وجاء م أذا كعفيه المسجية على عدى الفرون المتلفة عد أما أست الرمانية إس ومن علم الافكار المديدة الق الدرعها بعد الكينة الغربيان الموامل التعادية وبغي سوت الله المنظر به النه ١٠ وله بالتصدر الاقتصادي للتاريخ المهام عريغوري البنايع من تبياع أمؤال النكادية، تقرر الاجوال الاحامية بل في تقريرالدن وقد أوالنظر المادي لتاريخ وهي المي روجيع البواعث [الان الكنة كانوا يتمرافهما ويورؤهما أولايهم وكون لعض الدوايل الإخرى أرّ وليكتما دون ألى تعنت الاهاديات المسكري في الشاريخ سواء المجمدةات السكنيسة فروسايا التركات ليكي أعرابها المامل الالمتبادي، فإذا أرديا إلى تصلح أجوال

أعلد دنية أو الجاءسة أرساسة إلى عرائل العنها عربه إن كاللهم بالبعا الأجاع الأجاء أو الاجتمال حو الإلى المند الد

الراهن أي أحوالنا الاجهاعية الحاضرة وتبين أن | الفقر وترك الفي تعاقبه السكنيسه بالحبس . حتى مركز كل طبقة اجماعيسة يرجع الى مركزها الحروبالصلينية كانااماملالاقتصادى فيها واضحا. الاقتصادى، وإن انحطاط احدى الطبقات أو ارتفاءها أما المهفة البرو تستنتية فلم تنجح الاعلى أسس انتصادية لامها أذنت بالربا للنجار ولامها أماحث للامراء نهب أموال الرهبان وأوتاف السكنيسة الكاثوليكية وكان لأمراء أوربا بذلك مصلحة مادية في مخالفة البابا.

فهذا ألدين المسيحي الذي يقال انه أكثر الاديان روحانية وبعداً عن الدنيا لم ينهض ولم يتطور الا بعوامل اقتصادية .واذا كان الدكتور له حسين يقول بإن الدين ظاهرة اجماعية فعلينا عن أن رد هذه الظاهرة الى أسام الاقتصادية. وما قلته عن المسيحية يصبح قوله على سائر الاديان .

٢ — ولننظر في مثال أخر هوحالة الفلام المصرى الذي تتألف منه أربعة أخماسالامة، فهلُّ ترجع أساب جهله الذي هوجهل الأمة وأساب عاداته ومعيشته التي تخجلنا جميعا الاالى اسباب

وليس من الحق أن نقول اله نقير ونسكت علىذلكو نعزو حميع رذائله الى فقره . بل بجب أن رد هذا الفقر الى أسبابه الأصلية . وقد عث بوكل المؤرخ الاعجايزي هـــذا الوضوع وعزا ذل الفلاح المرى وفقره الي انه يأكل الذرة . ويكاد هذا السكلام يضحكنا وقد يردعلي أحدكم بأن يسأنى: مادو تأثير البامية أو المارخية في أخلاق الفلام ? ولكن يوكل لا يكتب ليضحك وأعا هو يكتب

لـؤلم ويدفع الى التفكير ، تؤهو لدلك من السكتاب الذين بحب أن نقرأه . فيسو يقول أنه أذا كثر الغذاء كثر السكان وإذا قلت حاجات العيش من الباس ومسكن كاهوحادث في مصر أوالهند،رضي الناس بالفقر لاتهم لا يعانون شدته كا هو الحال في أوربا حيث الطعمام والمسكن وللابس أشياء غالبة الآمان . والدرة تمكن زراعته في الهند والعبين ومصير بسهولة؛ وفيكل هذه الاقطار لاع الحال اس الا إلى القليل جدا من اللبس والمكن . ثم كثرة الطعام أو وفريَّه تجمل الاهلمين يكرُّون من التناسل . والعال في السوق مثل أي بضاعة أو سلمة أخري راهد عُمَّها اذا قلتُ ويقل إذا زادت ا فاداكثر العال زلت أجوره وعاشموا في متر

أن البوادل الإفصارة على ماحدة المان البيران

العملة واضعة وهي أن تلك الامركانت عُمِنَ الرق فكاتِ العبد يؤدي لهم ما تؤديه الآلة الآن في الوسط التمدن . فنشأمن ذاك لتجتان الاولى أنكل الاعمال البدرية صارت 

رلكي تربد الايضاح بحسن بنا أن نشاول الرب الحوادث الينا وأمسها بنا أعني نهضمة سة ١٩١٩ وازدياد الجرائم في السنين الاخيرة . ١ \_ فهده المهنة لم تقم الاعلى أسس التصادية: وذلك إنه حين راجت الاعمال وكثرت الارباح وارتفعت اسعار القطن وعم السار زادت الآمال وقوى الرجاء، بلزادت كرامتنا الاجماعية زيادة كوامتنا الاقتصمادية ، فزادت اطهاعنا في الاستقلال فعمدنا إلى الثورة . وأما عمدنا الما لان الرجاء الذي غرسه البسار في نفوســنا جعلنا نتجرأ ولانخني العواقب،ولانه زاد احساسنا بالكبرياء الوطني الذى رأيناه لايتفقمع الحضوع للانجليز . وقد كان بعضهم يعتقد أنَّ الفقر أو الجوع يدعو الى الثورة . ولو صح هــذا القول لوجب أن نسمع عن ورة جديدة كل يوم في الهند. كلا ا فان ما يحدث النورة عو الغي والثنة المستقبل، وهذه الثنة كنا نشعر بها جميعاً سنة ١٩١٩ وهي

في الاصل ثقة مالية اقتصادية أبراث نفوسنا ثقة سياسية فتهضنا نطالب بالاستقلال . أما الفقر فيورث النفساليأس والموت. ۲ ـ وللجرائم أساس اقتصادی كما ثبت ذلك الاستاذ الفيسي بإشا بأفصح لغة وهي لغة

الارقام. وحالة الجرائم تدل على حالة الاخلاق واثناك يجب أن نسلم بان للاخلاق أساسا اقتصاديا ققد وجد القيس باشا ان قلة الجرائم برا فقاارخا، وانها تزداد اذا عمالكساد.

ففي تاريخنا واحوالنا الاجهاعية من يهضمة إن أو فعاد في الإينالاق يجب أن تنظر الي الإساس وهذا الاساس هو الاحوال الاقتصادية.

. ﴿ وَلَنْظُرُ الْآنَ فَي نَاحِيةً أَخْرَى مَنْ مِحْنَنَا وَهُو تأثير الاحوال الافتحادة في زعة الامة وميلها الى الاختراع والاكتشاف. فكلنا يعرف الآن إننا نعيش في عصر صناعي أو في مصر الآكات. واكن هناك شيئا نحب منه وهو أن الامم النديمة مع ما أبدت من ذكاء وحدثق في محث النظريات الفليفية مثل الاغريق وغيرم لم عترعوا هذه الآلات بل لم يترعوا هذه البرعة الى الاحتراء . فما هي عال ذاك ؟

عشرة لأنها أعمال العبد، والنائية اله لا عاجة الى اختراع الات وفر الخبود الأنسان. لان حلما | ولا عكن عبيدها الإاذا عبد حسنا النظام الخبود هو عرود العبد الدي لا كرامة ليم ولا الاقتصادي ا

وهله هي احال الامم الأوربية في الفرون الرسطى لان الفلاحين كانوا أشنه بالعيد مهمة عالمهال الاعوال ، قل هذه هي حال الامراك و العالم الآن مصطور شفرين: أحدها عالف من والعين بينا الوسط السناعي عدل العامل إلا عن التعلق أملا الا لاحث العامل بحدل الأنه عبد من حث للة عليه الأمم إلى بفيفل باصناعة الآلية مثل أوريا الملطنة على الألاث فرو لا تجاف شيئا المبعدد على الاحرفيس معاولة معر الاستعمال الألات وأمرتكا ، ومن أمم وية الاعلاق منظمة لاجاع الفيد ورشي الاكراء في علم الديا والحرالما بدلا ك الرامة إن اللك رحول الله من الرحي المرابق ما السارة هارا عظم وهنالالمطر من أن بعد الخالد .

جاهدة . والسناعة متحراة راقية . ولمكل مهما أثر في ننس من يشتفل به اما للرقي واما للجمود. فالتحديد الاقتصادي الذي نقصي منه الي

> وقد قلت ان العالم ينقسم شطرين . وأقسد هذا العالم المدين. ثم على أن أشرالي أن هذين الشطرين يتداخلان معى أن الأمة الصناعية ما تزال الى حد ما تمارس الزراعة والأمم قدائمرف القليل من الصناعة الآلية •

الائم الصناعية وأنه يتفاوت يتقدار ماعند الاأمة

١ - بجد المدن الكبيرة عند الامم عظم الدينة . فالفنون الجيلة كالتمثيل بحد مجمالا النرف وكاليات العصر الحاضر المقستصير ضروديات العصر الفيادم عكن أن مجيد سوقا ورواجا في مدينة كبيرة مثل لندن أو باريس لا تجدمثلهمافي الفاهرةالصغيرة، والحضارة الزراعية لا تنشىءالمدن وانما قصاراها أن تنشىء القرى السكبيرة.

٧ - إن أجهاع العبال في المدينة عدمهم و ينشر أجرة العامل والفرية تطبعنها م

كتصل الززاعة بالمتنامة فلابيهم الزراع بعالمستة الامتينوما، واسكن هداء فروس لاسرف ها

النان ومن وأنت من علاد الأمر الق المستقل الحسالا تنتقل التحسين والإختراع

الولايات للحدة واصابها بالمحرة نقمة هي الحرب الأهلية التي التي بها الرقي حوالي سنة ١٨٦٩ لأن زوال الرق عنها على أن خرَّر عمن الحديد والنار آلات صاء نقوم مقام العبيد. وأكبر عايمننا الان عن الاحتراع واستمال الالات أن عمالنا من حيث الأجور فيا يشب عالة العبيد فليس هناك ماعننا على أن نستعيض عنهم ونوفر على أنفسنا غلاء أجورهم باستعال الآلات أو باختراعها، فنحن من هذه الناحية مثل الاغريق أو الرومان | ما أعرته في أوربا وأمريكا . الفدماء أو مثل تلك الاممالق كانت تعيش في القرون الوسطى . وعلة ججودنا في الاختراع لبست جمود أذهاننا بل أحوالنا الاقتمادية . ولم تكن أذهان

-- l' --

الاغريق جامدة ولكنيم كأوا لا يخترعون لان الرق

كان قامًا بينم؛ أي لان أساسهم الاقتصادى كات

لايتفق مع نزعة الاختراع

ان وضوعنا هذا الساء هو شرح النظرية القائلة بالتفسير الاقتصادي أو النظر للأدى للتأريخ وإنها إذا أرديا أن مجدد في الاجهاع أو الاخلاق أ، الاداب فأساس ذاك كله يجيان يكون النجديد في الاقتصاد . وقد رأينا ان قدرة الانسان على الاختراع وازدياد الجرائم ومهندتنا في سنة ١٩١٩ ل رأينا في انتشار المسيحيةوفي ذل الفلاح الصرى وهواله أسابا اتسادة عكن ما تعليل هذه الاحوال جميعهان

ولكننا مع ذلك لانقول أن النظر المادي أو التفسير الاقتصادي يقنضي حصر أساب الاحوال الاجهاعية في العوامل الاقتصادية وحدعا ولكنه يهزو الها أكر الاثر ، فاذاكنا نقول مثلا بأز هناك خلافا بين الرخاء وقلة الجرائم فليس معى ذلك أن الفتل الذي ينشأ أحياناً من الغيرةسينتق بالرخاء وكذاك اذاكنا تقول ان السيحية انتشرت لعوامل اقتصادية فليس معنى فلك انكاراً لشخسيا للسبح . ومن منا ينكر شخصة نابليون مثلا ؟ واكن الاخوال الاقتصادية أمس بالامةوالفرد من كل شيء آخر، وهي الناك أكر أثرًا من أي عامل آخر. والانسان بالنسبة الوسط الاقصادي

فالنطور طبيعة كلحيءولكنهلايكادينطور الا اذا تأثر بالوسط الطبيعي بل هو يفقد أحيا كفاياته الاصلية اذالم يكن الوسط في حاجة الم وكذلك الحال الاجهاعية للإنسان لانتطور الاإذا ثأرت الوسط الاقتصادي . عربة للرأة وحالا الاسرة ونظام الاجهاع والادب المسكشوف بمكلم اشياء تتأبر بالطاء الانتصادي الدي تعيش فيه الأمة

يشبه الحبوان بالدبةالوسط الطبيعي

الاقتصادي ٢ المواب على ذلك سنبل ، النا يرقي | والقدر ويتواكل والنظاء عقاص و تماياها المؤوف

يرم عهم . والنقر يجلب الاجتفاد و فرى . الحاكم على أن مجور عليهم ، والذلك الرمامهم لكرامة المالية عرمهم أيضامن البكرامة الاجهاعية والساسة . وهذا هو السب في عاناه السلاح المصري من الذل على أيدى حكامة المامين و خلاصة ما يقوله ويل: أن الكرانة الإيماعية لا تقوم إلا على أساس التصادي، وانها إذا إعطينا أعدى الطينات السلطان الاقتصادي فقن مطينا هااسلطان الاجهاعي واذا خربناها من النكرامة المالية لقله حرمناها من البكر أمة الاجهاعية على هذي الثالث مثال الشيحية وتطورها ومثال اللاخ المهرى الجوا

لحضارة واذا كانالاستعاروالاحتلال والانتداب أبواعاً مختلفة من الرق فيمكن أن نفرل ان الأمم السناعية تستعبد الأمم الزراعية.

تجديد في الاجباع والأخلاق والأداب، لاعكن أن يعنى شيئاً آخر سوى أن ننتقل من طور الزراعة الى طور السناعة الآلية أي صناعة الأكاث الكبيرة سوي الخاذال ناعة الأكية نعى صناعة الالات وليست حق تثمر العوامل الاقتصادية الجديدة عندنا صناعة الايدى . وذلك اذاكنا نرغب في الفوة والثروة والحمرة أي اذاكنا نرغب في الحضارة .

ولكن الثيءالواضح الذي يبرز ويكاديصدمنا أن الحضارة الراقية لاتكون الا بنسبة ماعند الأمة من الصناعة الآلية. فاذا نظرنا الرقي عظاهره الختلفة من ثروة وأخلاق وعاوم وأنظمة اجماعية فانما نجده في انجلزا أو اولايات النحــدة والمانيا ونجده في سائر الأمهدون ماهو عليه عند هسذه

ولننظر الان في بعض مظاهر الرق عند الأمم السناعية ونفابلهما بما عنه الأممالزراعية :

الصناعية وليست عنسد الأمم الزراعية . ولا تظنوا أني سخيف في اعتنادي أن هذا امتياز فإن المدنية هي صفة المدينة . وهي تزكو عقب ار في الفاهرة لاَ عَبِدِه في طنطا أو الزِقازيق. وأدوات

يهم النعلم وعمل أسباب الحضارة في متناولهم بينا تفرقهم في الاقالم الزراعية وصغر قرام وبعد الواحدة عن الاخرى يؤخرم، وم في المدن يدخلون في طور الوعى الاقتصادي وتشحمذ شهواتهم للدنسا فيطالبون بالحقوق الاقتصادية والمدنية وتصير لهم بذلك كرامة اجهاعية وينشسأ عندم ما نسمه الدعقر اطبة - هذا النظام العجب الذي لا يفلج الدا في أمة زيراعية . والدينة ترفع

٧ - الما كانت مقالد الإنسان تتأثر باوسط الاقتصادي الذي بنيش فيه فان الوسط بالزراعي وما فيه من فقلبات حوية لا ساعلة العامل عليه، والآن تساوني إ كيف يحكون محددة عبله مثل النوق في السفية رؤمن كثيراً بالفشاء

ازهر والنفرة وحاك المناة والطليفية عاهمتنا ها كان اللها في دعيا سوال بدور الراف والذين من المناف الدورة على لفيد إلى من يعنيل الصاعة عند أن الوق في جناء من الدياعة عبرها وأهل المناف الدورة الدوا عالمي المرابط والمرابط والمرابط والمرابط والمرابط والمرابط والمرابط والمرابط والمرابط والمرابط والمعالم والمرابط

وفي كل أمة - حتى في أدريكا - خيسد المدنة داننة والفرية مداوعة .

وفي كل مَكان أمجد الصناعة خارات موفقة على الزراعة . مثال ذاك عنه الانساغ الالمانية التي طردت النيل العلبيي من الاسواق وأعندت مكانه ومنعت زراعته من الهنسد مع أنه كان يزرع منه في الهند نحو مليون فدان . ثم هذا الريون أي الحرير المطبوخ على النار الذي يوشك أن يأخذ مكان القطن والحرير الطبيعي . بل ماذا نقول في هذا المصنع الجديد الذي أقيم في سويسرا لمسنم السكر من الحثاب وماهو مستقبل زراعة البنجر

ألايدل هـــذا كله هلي ان الزراعة مهزومة آمام الصناعة وان مستقبلنا مظلم جداً اذا اعتمدنا

ان الحيلة العامة التي بجب أن نتيمها التجديد الاجتماعي والاخلاقي بل للتجمديد في الأداب والفنون يجب أن ننحو أولا نحو التجديد الاقتصادي باعتبار آنه الاساس . وذلك بان:دخل طور الصناعة . في طور الصناعة الآلية.

> ولكن إلى أن نسل إلى هذه الغامة وإلى أن يصبع عندنا • • مر ١٠٠ مهندس ميكانيكي مثاما عند اليابانلا يمكننا أن نقعد سكوتآراضين بحالةالفلاح والعامل الزاهنة فيجب الداك أن نسير في خطة الترقيم الوقق ويكون غرضــا من ذلك عاربة الظروف الطبيعية التي تعمل الفقرف بالدنا. فما دامت الدرة رَّرُع في بلادنا فان أجور الفلاح سترَّل الى أَدْنَى ' حد وما دام جونا معتمدلا فان الفلاح لن يبالي وسكنه أو علسه ويرضى بأدنى اجرة.

فلنحارب همذه الظروف وترقع مستوى الرفاهية رنمآ اجباريا بان عدد أعلى قيمة لايجارات الارض الزراعية كأنفرض مثلا عدم زيادتها لاربعة أمثال الضريبة للفروضة على العين . وكذلك تحتم أالمي المالكين بناء المنازل الصحية ونشترط لسكل مرل وجود مرحاض وحمام . ثم ننظم بين صغار المالكين الدينهم أشبه بالعبال منهم بالمالكين حركة تعارنية للشراء والبيع والاقتراض وتأمين المواشى وخودنك وهنا يجبأن ندرسما يفعل المولنديون والدغركيون الدين زرءون أسسوأ الارض في الدالم و يجنون منها أحسن الغلاب. أما عمال المدن التحب العناية بهم بل مساعدتهم على انشاء النقابات ريش الدعوة بينهم في محديد التناسسل حتى يقل العرض ويزيد الطلب فترتفع الاجور .

وهداكاه ترقيع وقتي لأن الوسط الصناعي يكفن بذاته هذه الاضلاحات وأكثر منها كثيرا ورقع من شأن العامل بحيث أذا انترج أحد علينا أن عيمة معاشاً ينلغ ٢٠٠ جنها عندماييلغ الخامسة والستين من عمره أوأن نشيء له «مكاتب العمل» أو أن نؤمنه من الطالة أو الرض لم نصول من هذ. القتر حات فهم لا يضبحكون مها في أوريا لا ن لامامل كرامة أبجعابهم يستهينون مهدء الطلبات في دنب كرامتهم ولكننا عن نضحك ونستهرى. لا في شأن العامل عندنا أصغر من أن تفكن له عثل هذه الاملاحات وأعاشأته صفير لأنه فقير موليس شيء فالدالم علب الاحتمار مثل الفقر

-- 11-وخلاصةما قلناه هذا الساء:

١ -- اننا في عاجة إلى الافكار الجديدة وأن كثرة كتابنا هم كتاب صنعة وأسلوب وليدوا كتاب آراء وأفكار . ويجب أن نفتح ميدان الآراء والافكار بلا خوف من الحطأ فاله سـ بيل

٧ -- ومن الأفكار الجديدة التي يجب أن ثدر سها ﴿ نظرية المتفسير الاقتصادى للتاريخ» وهي تعزو جميع أرمعظم أحوال الأممة في الاجتماع

٣- اننا مكنا أن نرى صدق هذه النظرية

4-لكي نكون مثل الفرييين ونبلغ رقهم في الاجباع والأخلال والآداب يجب أن نفر الأساس الاقتصادي فننتقل من طور الزراعة الى

 ان أعظم الأمم المعاناً في الصناعة وهي وحرية وديتمراطية .

# لجنة التأليف والثرجمة والنشبر فجر الاسلام

كتاب ف ثلاثة اجزا. يبحث عن الحالة لعقلية والسياسية والادبية من عصر الجاهلية لى آخر الدولة الاموية . اشتراء في تأليفه طه حسين وأحمد أمين وعبد الميدالعبادي الاسائدة بكلية الآداب في الجامعة الصرية ، اختص كل بكتابة ناحية من هذه النواحي الثلاث - وكل جزء كتاب مستقل و

وقد أتت اللجنة طبع الجزءالاولمن تأليف الاستاد أحمد أمين وجو يحث عن عقلية العرب في الجاهلية ومظاهرها وأر الاسلام فيها وماكان للفرس واليونان من ر. وومف الحركة الدينسة والفلسفية الفرق الاسلامية في ذلك العمر - وقد طبعته اللجنة طبعاً جميلا متقنا ويقع في نحو ٧٧ صفحة من القطعال كميرو عماعشرون قرشا ماعا عد أجرة البريدة

٣٨ بماندين عصر تليفون ٢٩٩٢ بستان والمكتبة التجاربة وسائر الكاتب الشهرة .

الأوهام في عقول العامة والحاصة.

فى الهٰنوقات الحية — وغير الحية أيضا — تأثيراً

الاشعة التي وراء المنفسجية وهي اشعة تنبعث من

وقد آغذ الصار التنجم من هذه الحقيقة

كون في تلمن يولد وهو معرض لاشعة جرممن

والقتال بقولهم ذان اولئكالافرادمولودون تحت

تأثير الربخ ــ اي عندما بكون الربخ على اقربه

الى الارض - لان الريخ كان في نظر الاقدمين

وكذلك يقول المنجمون : أن لا مُنمة القمر في

بعض الىاس تأثيراً سيئاً قد يودى بهم ليالجنون

الامات الاوربية هامشتقتان من لفظ واحد.

متى ان كامتى «القمر» و «الجنون» في بعض

والفريب أبدلار الربين العلماء حتىهذا الروم

فريق غبر يسير عن يؤمنون غرافة التنجم وما

الشمس والقدر من التأثير في اعمال الناس و إحوال

مميشهم . نعم أن هذا التأثير لا يعتبر مستحدادمن

الوجه النظرى ولاسا بعدا كنشاف الاشعة الكونية

واشمة أكس والأشعة التي وراء البنفسجية.

ولكن وجودها لم شبت حتى الآن من وجه علمي.

الهلات العلمية الفرنسوية وهي ﴿ الْحَلَّةِ الطُّلَّيَّةِ ﴾

التي تصندر في اريس القد اشرت المسلو

الملة في أحد اعدادها الاخرة مقالة عنعة

حاولت أن تثبت ما الملاقة بين الشمس والقمر

من جهة أ ومواليد الناس من جهة أخرى ، وهذه

القالة تتضمن الحساءات مسينة وتعللات علسة

ليس البحث الذي الفلوي علية هيدو القالة

الة بل هر محرعة الحداث وسفالة

ولداك رأجا للعصما فبايلي

قال السكائب ...

ومن هذا القبيل ما قرأناه اخرافي احدى

رمزاً الي الحرب والقتال.

والأخلاق الى الحالةالاقتصادة السائدة.

ق نشوء المسيحية وتطورها كا تراهافي حالة الفلاح المصري وبؤسه؛ بالراها في منتنا سنة ١٩١٩عكما نراهاف تنشى الجرائم وفى نزعة الدهنالبشري آلى

اولايات المتحدة هي أيضاً أكثر هن رخاءً وعاماً

معيناً . وأى دليل أصدق علىهذا القول من تأثير ٣ -- أن الزراعة مهزومة أمام الصناعةفي كل مكان في العالم فهي تمثل الضعاف والفقر بيها الصناعة الشمس وقد انبت لها المز فوائد عدة .

٧ -- ان الحطة الاقتصادية العامة يجي أن تكأة لهم فخاراوا ان يمتوا ان لكل جرم عاري ننحو نحو الانتقال من الزراعة الىالسناعة ولمكن اشعة عدث تأثراً معناوات بالمعلى هذه النظرية في أثناء ذلك يجب أن نرقع بعض الترقيعات لـكي نصلح أحوال عمالنا في المدن والريف. تلك الاجراء مفات ومزايا خاصة . وقد حاول بمضهم ان يمال الله الذي عدمق بعض الافراد الى المصام

ويطلب من اللجنة وهار عالم بولير ق

# تأثير الشمس والقمر في المواليد

كان الأقدموث يعتمدون أن لاشمس والقمر على أن بين المواليد وبعض الاجرام العلوية علاقة - بل لجيم الا'جرام العلوية – تأثيراً في أحوال الناس وما يصيبهم من حظ أو نحس . وكانوا أن للشمس والقمر تأثيراً في للواليــد فتنقصها أو يعزون الىكل برج من الابراج قوة معينة لابد تزيدها تبعاً لمركزها إزاءالكرة الارضية . ن يظير أثرها في الدين يولدون والشمس في ذلك البرج . ولما تقدم العلم وابتدأ الناس يخرجون من السات الخرافات الى الوار الحقائق السكرواء فيا انسكروه؛ خزعبلاتالمنجمين وما كانوا يبثونه من

البحث فعم بانات كثيرة ونشرها. ويؤخذ من هذه البيانات والاحصاءات أن تأثير الشمس والقمر في جنس الواليد وعددم

من أنسار يؤهمونه ويدافعون عنه . ولو رجعنا ي التاريخ لرأينا هؤلاء الانصار منتشرين في جميع أنحاء العالم . ومما يدعو الى السعشة الهم كثروا على أرُّ اكتشاف|الاشعة العرونة باشعة «أكس» و ‹رنتجن، اذ ثبت بعداكتشافها أن النضاء الذي يتخلل الكنائنات البعيدة عنا هو مملوء باشعة غريبة مصدرها تشمع للادة في السمدم والاجرام العلوية السابحة في الفضاء . وقد ثبت الآن نوجه علمي قاطع أن لكل سديم من تلك السدم ولكل جرم من تلك الاجرام أشمة خاصة تؤثر

(أولا) بن منتصف اللل والساعة النانة صاحا

(ثالثا) حوالي الساعة السادسة بعدالظهر وهنالك أوقات أيضاً يكون فيها مواليد

(أولا) حوالي الساعة السادسة صاحا

(ثانيا) حوالي الساعة الثانية بعد الظهر

أما المواليد الآثاث فهي موزعة على ساعات

ونظهر هذه الحقائق بوضوح الم متى عمتا كان الداكور أم للا نائي - ينقس من عشر في خسان في المانة بعد مزور القمر خط الزوال ستين درجة من الافق

ريوخه من الاحصادات أيضياً أن لاغاوار هدا اغتلافات لسيوالوالدس أوشع في

ا ثابنة، كما كان أسلافنا يعتقدون. فقد كانوايؤ كدرن

ويظهر أن تأثير ذينك الجرمين أي الشمس والقمر ـ في الواليد الدكور يختلف عنه في الواليد الاناث فقدجع صاحب همذا البحث معلومات وأسعة النطاق بهذا الشأن . كما أنالاستاذجولشير - أحدكار العلماء الفرنسويين ـ قام عثل هذا

على أن عد التنجم لم يحل في زمن من الازمان هو حقيقة ثابتة لاسبيل الى أنــكارها . قالواليد تكون على أكثرها ببن منتصف الدلوالساعة بتفق مع النتيجة التي انتهى اليها ﴿ كُرَافَتَ ﴾ العالم الالماني فقد أثبت أن المواليد تكون على كثرها بنن منتصف المل والساعة الثالثة صلحا وعلى أقلها بين الساعة الثانيةعشرة ظهراً والثالثة

وبؤخــٰذ أيضاً من احصاءات جواشير وكرافث أن مواعيــد ولادة الذكور تختلف عن مواعيد ولادةالاناث فالمواليد الله كور تسكثر في ثلاثة أدوار من اليوم وهي :

(ثانيا) حوالي الساعة السابعة صياحا

الذكور على أقلبا وهي :

( ثالثاً ) حوالي الساعة العاشرة مساء.

الايل والنهار توزيعا يكاد يكون متنظا بعض الثيء . وهذا يدل على أن تأثير الشمس والقمر في في الموالسـد الذكور هو أعظم من تأثيرها في

ف مركز الشمس والقمر من الفاك وتأسيرها الواليد . ويقول الاستاذ . كرافت ، وان يمكن الاعتقاد الحاس بتأثير القمر في بعض الظاهر الميولوجية في نظر المص خرافة لا طائل عما الا أن أفكار العلماء قدعادت فانجمت نحو الايمان مذلك النسألير . وقد ألينت لأصاءات الكثيرة أن عدد الواليد - سواء وذلك بالنسبة الى متوسط مواليد الساعة . وإن مذا العدد زداد عندما يكون اللمرعلي زاوية

القدر أيضا تأفرا فالواليد عشيقل عددالة كوي سها عناد ما يكون الفير بيرا أثم ردواد والفريج حق تربيحل الشعف يعدنك بتلاة أيار

# شيوع الطلاق في أمريكا

ما تعسما تنبيء عنه الاحصائيات|التي|ذيعت.

يؤليا أننعرف أننسبة الطلاق زادت ٢ ر ٦ في المأة

بيها نقصت نسبة الزواج خمسواحدق الماثة، وذاك

في علم و احد. و قد بلغ عدد الزنجات في سنة ١٩٢٧

في مقاطعة كولومياً وفي أربع وسبعين مقاطعة

أُخرى ٢٩٤ر ٢٠٠ر١ في سنة ١٩٢٧ بيبًا كانت

تبلغ ۷۵۲۶ر۱۴ فی سنة ۱۹۲۱ بنقس قدر،

•٧٨/ ١، وبلغت حوادث الطلاق في سنة ١٩٢٧

٧٠٠ ر ١٩٢ يقابلها ٩٥٠ ر ١٨٠ في سنة ١٩٢٦ يزيادة

الهاراً ا وأبطل في سنة ١٩٢٧ ٢٥٢٤ عقد

زواج مقابل ٣٨٥٦ عقد ١٩٢٦ زيادة ٢٧ ٤ ءوهذه

الأرقام موضوعة عياعتبار أن السكان في الولايات

التحدة ٥٠٠٠ر ٢٢٨ر ١١٨ في يوليو سنة ١٩٢٧

و ۱۳۲۰۰۰ ر۱۹۷ فی سنة ۱۹۲۹ . وهلي هذا

الاعتبار يخس كل الف من السكان ١٢ر٠ ازمجة في

سنة ۱۹۲۷ مقابل ۲۷ر۱۰ فیسنة ۱۹۲۱ءوتبلغ

نسبة حوادث الطلاق في كل ألف ٢٢ر١ في سنة

وقد أثارت هذها لبطبة اهتاما كبيرا وعلقت

عليها الصحف الاربكة تعليقات ضافية . قالت

حريدة واشتخطن ايفنتج ستار : ﴿ أَنْ التَّهُــديد

الوجه الى الاسرة ليس مباشراً ، وعلى الرغم مو

مَا لَهُ نَفْسُ نِسَبَّةُ الرَّواجِ فَمَا لَاشُكُ فِهُ أَنْ ثَاتَ

وقالت حريدة «كوريبر جورنال» : ﴿ مَنْ

الهتنال إن الحظوات الجريثة ألق تخطوها الرأ

في طبيل الساواة مع الرجسان حي الي زادت في

أسبة الطلاق ، ققد أصحت الرأة تستطيع أن

أمول تفليها وتفضل في كثير منالا حيان حناة

الاست الآل وكسب الميش تكدها على الماة

وتري جرياة دعوكرات وكرونكل أن

حياه الاحسانيات بؤكد الاعتقاد العائد بان

إزواج بحث أنظنته الحاليبة أشند يفقد قوتا

وصلاحيته أن أكول رباطأ يتجمع نفستين في حياة

سعيدة دائمة بن عبير أن المليية اللها ولتيان أو تزي أن

التواكلية في كتف رحل يعولها . ا

الماثلة الأمريكية قد أصابته هزة عنيفه .

١٩٢٧ مقابل ٥٥ را في سنة ١٩٢٧

خطر الانحلال يتهدد نظام الاسرة الامريكية

خطب الأستاذ أوجبورن بجامعه شيكاغو فقال: قاله يتوقع في حمس زيجات من التي عقدت في سنة ١٩٢٨ في أمريكا أن تنتعي واحدة إلى محاكم الطلاق.

كثرت قضايا الطلاق في أمريكا كثرة عائلة | اوحبورن من الضآلة الىحد لايكني لابدا. الرأى، لفتت الانظار في جميع أخسا. الارض وفاضت | وتقول أن علة ازيادة في نسبة الطلاق لارالت الصحف بتماسيل هذه الزبجات الني تكسرت على حتى الآن غادضة، وقد يكون من سبق الوقت أن المعخرة عندأول نشأتها وسمعنا نظريات كشيرة تعلل انبدى حكما أونفرر علاجا ولا مدحى يتسني لنا هذه الكثرة المائلة وتعلل تلك النعاسة الني منيت | ذلك بصورة صحيحة مؤقنة ـ أن تأخذ احسائية مها الحياة الزوحية .وقد ختل مساتر اوجبورن اسنين متعددة مع ملاحظة كل الظروف الطارئة الاستاذ بجامعة شكاغو في عمر من العلماء والطلبة | والحوادث العارضة التي لاتدخل في حير العوامل وعرهم فقال: ٥ أنه توقع في كل خمس زيجات من الاجهاعيــة الدائمــة ولـكها مع ذلك تؤر في الزيجات التي عقدت في المعمم أن تنهي واحدة ﴿ حوادث الطلاق والزواج ، فهذه يجب أن تــ نبعد منهاالي محكم الطلاق ٥. و ألق اليجاب ذلك نفصيلات ﴿ ثم يجرى البحث عن طريقة واضحة مرتكزة على مؤلة عن الحالة النصة التي رزح عمها العائلة | أساس نابت قويم .

السياسة الاسبوعية - السبت ٢٢ فير ايرسنة ١٩٢٩

أما النبوءة التي تنبأ بها الاستاذ أوجبورن وهي أن تفسد في كل خس يجات من التي عقدت في ١٨٦٨ قريج أو احدة يكون مصير هامحاكم الطلاق فمرى في المعقبل كم يكون نصيبه امن السحة ؛ و لكنا تلاحظ على كل جال أن نظام الاسرة في أمريكا تهدده أخطار جمة وآله النعف ما يكون توثقا ومما هو جدر بالذكر أن قضايا الطلاق لا تحدث فنط بين الشبان والشابات بل هي كثيرة أيضا بين المسنين وللسناتء فاذا اغتفرنا للفريق الاول سرعة النأثر ونزق الحسكم والطيش فهل نفتفرهما

وما تحال هذا التفكك الذي يسود الأسرة الامريكية الآن سينقلب،مهم حاول المكتاب ءالى توئق واستفرار بل ما نخاله سيتوجه نحو هـــذا الاستقرار ولو بخطى بطيئة ءذلكانالرأه تنطور دأمًا لهاكل يوم نصر جديد على قيود الماضي ، تفكها قيدا قيدا اتنعم بحرية واسعة كحرية الرجل سواء سواء، ونظام الاسرة ، على ما هومعروف، محد من هذه الحرية ويقتضبها الىحد ما . والمرأة لارضى محرية محدودة ، الناك ترجح أن حوادث الطلاق في امريكا سنرداد باستمرار .

وقد لاحظت بعض الصحف الامريكية أن قوانين الطلاق للعمول مهنا قوانين عتيقة سقيمة والقضاة يطبقونها تطبيقاً سيئاً وتمنت لو عدلت هذه القوانين، وقالت أن الحاكم لو طبقها محسدق ومهازة لقلت أحكام الطلاق كشراء ولسكن ماهي الفائدة من ذلك ؟ ل كا نشا مريد أن القي على عائق المعاكم والحب اقرار الحياة الزوجية ، أنما الواجب إن نقر الطها نينة في البيث فلا يصل صوت النزاع إلى منامع الفياضي، أما أن يكون البيت الون ار يستعر الملاف و عمل على القاصي و احب الدعم هذا الساء التداعي فآيس هذا هو القصود وكأ لِ نَفْعِلِ شَيْئًا ﴾ إنَّنا تريد حياة زُوجية سعيدة لاحياة قانة مرعزعة محتاج الى قاض وعكم

منعت الرأة الاعجارية حق الانتخاب عد جهاد طويل

و-تنج. ي الانتخابات قريباً في أنملترا وتشترك فها الأول، مرة

فلمن تمطي سولها : هل تفضل الاشتراكية أم تفضل المرشحات

من جنها ، أم تنتمي الى حزب من الاحزاب ؟ وهلستكون

أداة سمالام لامالم أم أداه حرسة وبعنا لله أخرى: هل تنوقف

كون الانتخابات الانجليزية القادمة معركة النساء والسلام شديدة لايكاد يتبين الانسان السوم المصاير ألق غيران الرأة ستكون عدوة شديدة الوطأة ستدفع بأخلترا البها ؛ وقد دخل بين الـــاخـين الحرب؛ وستكون دالنا في عانب السلالم لان عنصر جدم ؛ أد منح الذا، حق الانتخاب، فكل الاحوال التي فلفها الحرب العظمي تركت في عقول فتـة بلغت من العمر احدى وعشر نزسنة ذا حق النماء أسوأ الآثار؛لان حملها القاسي الاخير أعا التصويت وحق الاشتراك في الحتيار من تشاء من وقع على كاهل المرأة . والمد كان من قوة الرأي ـ النسوي في أمريكا أن ظهر الىالوجودمبثاق كيلوج. النوابوالناثات . وعدد اللخيات من النباء كير يو ترفي المتيجة المامة الانتخاب تأثير اظاهر ا، ولا ونو أن الحكومة البريطانية توريات في أي مثيروع حربي الفندت في الحال أصوات النبياء يعلم أحد الآن كف - تؤدى المرأه الاعجابيرية مهدتها الحديدة واي الماصر والصفات حترجع إ ولوحدت من الباخبات فوة مقاومة بصعب عليها أدامها مرشحا على أخر . دفيها ، ولوحدت من بين البتيات المغيرات السن وقد عزرنا على مقال ممتع في أحدي الصحف

الاخلرية بهذا الديد ، قال فيه كانه :

لقد كنت من أنصار هذا النوسيع في حفرق

الانجاب، أذ إلى من هؤلاء أندين بعقدون أنه

ذا كات نه خطونه فيها عدل ومساواته عجب

ن خطوها دون نظر الى المواب. وهده المرأة

قد خطونًا بهما خطوة أخرى في سييل العدل

والمماواة وانفروانكنت أؤيدها علىهذا الاعتبار

غيراً نني اقرر الهما قفزة في الظلام . وسيفوق

عدد النساء الباخبات عدد الرجال ببضمة ملايين ،

وسيكون هذا التفوق العددى خطيرا حقا لو أن

الذـا. صوتن على أساس جنسي . اذا ماذا ننتظر

لو قامت هذه النمرة وأدت الى أن يخضع الجنس

النشيط الذي قام حتى اليوم بكل مهسام الاعمال في

أعاء العالم الى الجنس الاطيف ؟وق أى شىء ٢

في ادارة الحكومة 1 ولكن ذلك لن محســل

قانساء المهات بالسياسة سيلنحقن بحزب من

الاحزاب السياسية القاءحة كافعلن حين أجيز

انتخاب النساء عضوات فيالبرلمان منذ عشرسنين

أماللرأة العادية فستبقى بعيدة عن الاهمام بالسياسة

واثم الانتخاب. والوانعانك لانستطيع أن تعطى

حكاصادقا فليس هناك مقياس اعتمد عليهء ولكنتا

مع ذلك نستطيع أن تقرر حملة حقائق نظن أن

التجربة القادمة ستؤيدها ، فلست أتوقع مثلا أن

صادف البادي، الانتراكة هوى في نعوس

الناء كا أتردد في أنهن سيفشان التصويت في

مالم الرشعات من النساء، بل ياوج لي أن الرأة

العادية تفضل أن تعطى صوتها الى مرشح منت

المنس الاخر البلك لن عدث قاعير مظلقا من هذه

الناحة في دوائر العال والمانظين وكل ما في

الامر أنعدد التاحين سيراد ولكن معذلك عنمل

أن يكون منالك عدد من أدو الرو الانتحابية سلمب

المرأة الأنجليزية في الانتخابات القادمة

هل تتوقف الاقدار السياسية على ميولها؟

الاقدار السياسية على ميولها "

حماساً للسلاء لا يقل عبه خماس السنات . و مما لاشك فيه أيضا أن النساء سيكن من أنصبرات الاعتدال وسيكن مقاومات للقيار وللكن يجب أن نوقن من الان ان الناخبات الجديدات سبوزعن على كل الاحزاب الوحودة . وأظن أن لاشترا كاين سيحظون بمساعدة قيمة من النساء في بعض الدو ثو الصناعية حيث يكن حميما من طبقة العهال وأعتقد ارالرشحذا الشخصيةالبارزة سيحظى يتنديرهن كاانهن لن يمنحن أصوائهن

ان الانتخاب لمبة حددة نقدم الرأة اليوم عليها لتجرب حظها فيها . وسنرى الى أى مدى وْ أَرْ فِ مَصَايِرِ أَعِلْتُرا . ولا شك أن العالم كله ينتظر مشوقا المركم القادمه حيث تلعب الرأة الأنجليزية دورا هاماعلى مسرح السياسة . وعلى مقدار سلوكها ودقة نفضيانها بعزآلر شحيز في الدواثر المختلفة يتوقف مجاح تضمها العامة في المساواة المطلقة مع الرجل في الحقوق والواجبات

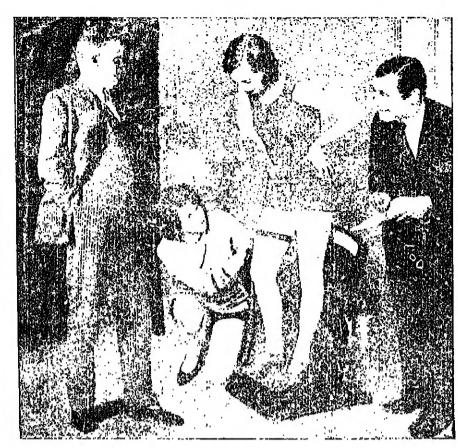
لقد أثبتت المرأة حتى الان مبارتها وذكاءها في كثير من الاعيال والحرف ، أثنت جدارتها في ا العاءاة والطبء وأثبتت حرأتها في الخياطرة كالرجل العادي سواه بسواء ، ولسكن يعني مع والرياضة. وعليها الان أن تثبت رزانتها وسكونها ناك التباؤل عن مدى المأثير الذي سيعدثه في واتناد حكما في التمتع بالحق السياسي الجدريد الذي البران الانتخابي انضام هذه اللايين الجديدة الى

لا الكلف الطالب أكثر من 8.3 قرشة في العام أن قرشة واحدا في صاح كل نوم النابن و الله علة الجديد

٥٢ سفحة كيرة عمام أكر من عشريه الامتنوعة وتموى أكثر من ٥٠ طور 13 مخطي العلوم والعنون وسيافة المزاق عديد وسواء في ذاك معلوماتها وسورها ، وسيواها في الم

مدرسة حامعه





فجم الفانيات واسطة التليفير بون: فلونز زمجه إلى الهرج الشهير جالسا

فى مسكت بنيوبورك بيا يفحص

واسطة التيليفزيون الغانبات اللائي

تقدمن للالتحاق أبفرقة الجال وهن في هوليوود، وبواسطة هذه الطريقة

يستطبع أن يقحص كل الفتات

المتقدمات للالنحاق بهذه الفرقة في

جميع أنحاء الولايات التحدة دوّن أن انتقل من مكانه

اختيار نجو مالمسر حبالمةاس -يقرر مستركوشران أن الفتاة ذات الصدر النسط لا تقوى على عمل السارح الشاق كما يقرر قواعــد أخري لباقي أجزاء الجسم. وراه في الصورة يقيــد مقاسات فياة ترغب فى الالتحاق بفرقته لبري هل تنطبق على القواعد التى يقررها أم لا ؟







دوقةدىلانق الشهورة بجمالها

الباهر : وقد قامت أخيراً دور إهام في رواية سبه توغرافية اعماه للذا

محر الرجال البيت ؟ ، وكانت فها مضى ذات راء طائل ولما فقدت

\* وتَمَا إنجه املها الى أهوليوود .

اللاسلكي في الفاطرات: جميع قطارات السكة الحديد في الحبر مجهزة باللاسلمكي ، 'وتري في العنورة أحد الركاب واضعاً على لذنيه سهاعات اللاسلكي لتسلية الطريق ، وهذه الاجهزة موجودة في عربات الدرجة



الترف في البواخر — صالة الطعمام لركاب الدرجة الثالثة في الحرة ( أكوتانيا ، ويستطيع مادا شخص أن يتناولوا طعامهم ( فيها في وقت واحد .



المناع من الذياء المبينة المبارن علين في البياء



ولديفونات أن مصر دلك هو عادة القاب

يقول بول بور ميه: • العاطفة قد تدع كل

شيء في عقل المرأة ، وهذه حقيقة بعيدة الغور

بستطيع الانسان أن يصرفها على أي وجمه شاء

الفلب عالمه ومنطقه .

أسان هذا ألحك ، .

ولا تُخلوصفات الرأةوسجاياها منءآخد.

ويبين جورج اليوت بجلاء ووضوح الى أى

ههذا هو الحال معالحلائق الكثيرة الانفعال

التي أفكارها ليدت الآطـلا زائلا للمواطف

وللتأثرات: الكلمات لديهم وقائع وحقائق . حتى

أحل ... ! ا أنه يعلب أن مجد أفكار النسا.

محد عاد العزين الشريبني

فتبسم أوعلى العبون فندمع

طفاً تأب به عواطفهن . ا ا

# ذكاء المسراة

ملحصة عن الفرنسية من كناب نفسية المرأة لهنري ماربون

نستطبع أن نقول ان المرأة ان لم تبذ الرجل ذكاء فعي على الأقل تساريه. ولسنا نعدو الحقيقة | الذي توانيه هذه اللكرَّة الباهرة : ملكَة الوحي الذا فلط أنها كثيراً ما تفوقه في كل ماعسهما مما من واللمام.

> في الطبقات الوسطى لارجل الغلبة العقلية الى حدما ومع ذلك فهو يسكن الى زوحه يستشهره و بصدر عن رامها.

أدافي الطيفات العلما فقد تسكون الرأة، محق وفي غالب الاحيان، متفوقة على الرجل: كام وحدة فهن مكثيراً ما يتهاك الرجال على اللهو والحون فتخمد جذوةذ كأنهم بعد أذهى مستدرة عارحين تجدالمرأة لاهم لها إلا أن تسمد الي كتاب فتطالعه أو الى عمل صالح فنقوم بهأو الىالوسيتي فتلمومها أو الى محبة ن صواحها فتحلسالهن و هي لانستنفد في ذلك جهداً كبيراً بل تعالج فل هذه الأ مور بذكاء محدودعام بملكة المعرفة والمهم لا أكثر ولا قل. وأما الدكاء بالعني الليء للكلمة فهو شيء أكثر من ذلك: هوالتفكيرالمتسم العميق ، هو النفكير العلى والفلسق من ادراك وبحث واثبات للحقائق

هل تستطيح الرأة أن اضطلع بكل هذا ٢٠١ لنجيب على عذا السؤال يجب أن عاول تليلا محديد طيرة هذا الذكاء العام:

هو ذكاءلبس فيه كثير من الروية و الريث، هو ذكاء أشبه ما يكون الوحى والالهام فهو لا يعانى حبداً ولا يتطلب مهجاً.

واليك ماقالته احدى النساء:

ولا يعلمنا أحد شيئاً وإنما سبيلنا في كل شي.

على أن المرأة تستطيع أن تنفذ الى المشاعر الفلمية الحفية المتوعرة لتقبض على كل شاردة منها الاني دعمًا وهدأمًا ۽ أما اذا هيجت فليس لئي. ولنستشفها من وراء حركة أولحة تبدوعي الوجه. أن يكون له من الاثر مثل ماينبني أن يكون ۽ . وقدةل ﴿ كَانِينٍ ﴾ : ﴿ لَلمَرَأَةُ فَطَنَّةً وَعَرَيْزَةً تُسَرَّعَ فَي يفين عجيب، ويفسر ذاك مسلحها الدائمة في معاينة حد تذهب العواطف بالمرأة فنضلها بل ترمي بها ما يكون من أمر الرجل مع المافسات الى مادون الحمّائق اذ يقول : للزاحات لهاه

> وقالحانجاك روسو: والرجال عند بحمم القلب من الناحية الفلسفية خر من الرأة، ولكما تطالع خيراً مهم قلب رجل ... المرأة تشاهد عيامارالرجل لا أنو حكما

و عبل الينا أنها تستون بنور طبيعي لم نصب منه شيئاً ، على أما غالباً لهل الى الغرض عو الرجل لأرال بعد له الحطى . وتجول في حفة وسرعة \_ تحار لها ــ مايطؤه متناقلا متجاملا متعياً .

الشموع

حرالهاجرة اوالجواب علىذلك اسم كانوا يفضلون النصد والسكد على الضرب والجلد ، فان من يمعن الظريرى عن كثب منهم سيدم الساغي محطيا مهوة جوادء الاشقر وممسكا يسده اليمني عنسان لح وان وباليسري صولجان العلاو العدو ان ... وطا كر ايلمب حرم أولنك الاكن ازم ونوا ذكاوا موقين أمخلومها والهلم يكن يعرف لهاته ره، واذذاك تنطلق الدعوات وتسب المعنسات تسكال الشبائم وتهال . وكثيرا مايتحمس أحدم احقة لم يشذعها الا أيفان الشيخ فكان يعارض وكلمات التحتير والتعيير التي كاتت توجه اليه : فمن نذلالي خائن، ومن جبانالي رعديد . ولكن أولئمك الشجعان كانوا بمجرد رؤية سيدهم قادما ما أسرع ما كانوا يستخذون ويستكينون

وقد مرض ميشيل ذات يوم وكان اليومعيداً فأرسل وكيله ليتفقد العمل وبراقب العمال — وفي الساءعاد الوكل وذهب توا لقابلة سيده ليخبره عاتم فقيال له: ﴿ حِدْتُهُمْ فُوجِدُهُمْ يَأْعُرُونَ بِكُ : يسترُّلُون عليـك اللعنات من الله ويتوسلون اليه بالقديس الذي اليومعيده وهم مع ذلك غير معفين من العمل فيه ، عندذلك برأ ميشيل من مرضه وكأنا فؤة كبرة عمف فيدفهمن سريره وتناول سوطه ونادي الحادم أن به المواد . ثم سأل الوكيل: وكليم وقد فأعاب الوكيل: و الا الشيار أيفان فأله يحمل الفأس فيد ولي الأخرى الشمعدان ويشم بالصاوات ويقول : أبن منعت من الدهاب الى الكنيسة قان الله في كل مكان ، وما مُمَّع

ميشل هيدة السكليات عنى خارث قواد وعر محد مداليز ريامه

الـكاتب الروسي الشهير ﴿ تُولِستُوي ﴾

القوم في وقتـــالنياولة الى ظل شجرة باحقة انقــــا.

عظمي مجرد نما خلع الله عليه من حمال ،

( بقية النشور على سفحة ٥ ) كي الركة الاستقلالية وتريدها في كل سم قوة مارا . أما أن الحكومة الفرنسية لعيد في عا لا محسن الموقف ولا يحل المفكل أمد أن

لالم د دي مو سه

من هذه على أحسن سديل.

ولكن الحب أفضل من الدكاء لذنه لا يماعد

بحبب فأوس

مسألة الالزاس واللورين

والادماج الق بتعها المسيو بوانكاريه لا وهي الني ينكرها الشعب الالزاسي اشتدالانكار وهي الق النباية الى سياسة أغد وإلى وسائل أ كثر علماء لت أن الحركة الاستقلالية أعا بهي حركة أصيدلة في غير الشعب الإاراء في اللها ما في ، رسل إلى يملس النواب بزنمائه البين غوةون حله الخرقة

وهزلة منحطة صاء حيث تم كل شيء بالمسان الخافتة والنظرات الغامضة بإلها من سخرية عزنة ا هو جمل وقسيح - طاهر و عس في هذا العالم. فالحب عندهن هو خيال بغير جسم وهكل

وَلَنْ هُونَ فَرِيْنَا مِنْ وَرَأَاءَ عَلَمْ السِّبَادَةُ سُوَكِّنَ

أعرمن لاشدالمعالية

دراسة نارخيسية الحركة القومية وامصر

للأستاذ عبد الجيد نافع

في عام ١٨٧١ نبثت عند المؤرخ السياسي

الفرنسي (ثين) فكرة وضع كتابه اليالد (أصول

فرنما العاصرة ) . ولقد كاناككتاب أسره وليد

ورة نفسية جاشت في صدر الوطني العظام على أثر

ملاً ن صحائف التاريخ الفرنسي آلاما وعبداً.

ملاً فؤاده — فرنسا عزق حسمها ألفت البروسي

ني حرب السبعين ، ورأى ــ وقلبه يقطر دما ــ

وطنه يصبح فريسة للمنازعات الداخلية . وهاله

منظر تلك السحابة السوداء التي كانت تنجمع

فتظلم في أفق المستقبل . بل راعه أن يرى بلاده

مِندَة في حياتُها القومية وكيانُها السياسي.و.ع

هده الاخطار عتمعة ، أصبح الواجب الوطي

يتغى بأن تنضافر الأيدى والعقول على انتشال

الوطن من تلك الهوة الحميقة المظلمة التي يوشك

أن يتردى فيها . ومهض الؤرخ السياسي العمل مع

وضواليوق - كما يقول - ديا الوطان في عنقه

جاء الكتابة طرائقة الوطائية الحقة من أعماق

فلب حرحته آلام بلاده . بل حاء نبراساً مهدى

الامة في ظلمات الحرادث ، ويدلها على •واطن

الضغف لتقومهاء ومكامن الدال لنداوساء ويقودها

قلب الور بالساسي صحائف التاريخ الفرنسي

مدى قرن كاللُّ بإحثاً عن مثار تاك الثورات

العموية الحائلة التي طالما احمر لها وجه التاريخ في

فرنسا ، ومنقباً عن معث تلك الانقلابات السياسية

أَلَىٰ كَانَتَ رَازُلُ كِيامُ النَّوْمِي ءَ وَتِقُومَنَ دَعَامُ

نظمها الاجهاعي . وألهاض الرُّه خ الوطني في بيان

النساد الذي يعتور الأنظمةالسياسية والاجماعية ،

ومنافاتها لزاج الشعب الفرنني ء وتنافرها مع

تفاليده ع واصطدادها بالنظريات العلية ومقتضيات

الجياة النصرية . ثم أخسله الؤر م السياسي يضع

الْقُواعد التي يدني أن بشاد علما صرح المتعمات

الحديثة , وك لك رسم (تين) الاساسالة ي هب

وكان (تين) يسمو بالتاريخ المامستوى العاوم

المنة . وري الما على الوراح المدر عمل هذا

القب أن ربيع لقارئه سورة صحيحة عن العصر

الذي يكنب غنيه . برمم الصورة على علامها

بغض النظر عن وجرء الحسن أو القبيج فيها

وليس من شأه أن يكل الدح أوسرف اللم

اللك منوط لعلم، الاخلاق . أما المؤرخ من

يخطفي حدود أزمن فيجبل قارئه فيضفه وحبأ

وجه أمام الموادثو فالتامع الشخصات البارزة

التي يقلم صورها ، ويحمله ضمن النظارة بشهد

يسمح المولان ورقب لطوزها أأولا حسين

أن تقوم عليه مصاير فراسا .

الى واطن المبد وختيق الآمال .

واجب الاداء ، وليكون نافعاً لامته بقدر ما يسعه

العاملين فوضع كتابه الحالد.

لعم القدرآى الزَّرخ المفيلسوف والأسى

ودسائس الاحزاب وتطاحمًا ، ونشوب الحروم واشتمال نيرانها ءوثل العروش وقيام عروش أخري على أنقاضها ، فأولى بمثل هذا أن يسمى قصاماً لامؤرخا . أنما للؤرخ من كملت صورته تك الفواجع التاريخية والحوادث الوطنية ، التي عن حياة الامة من جميع نواحيها فلايفوته السكلام عن العوامل الاقتصادية والاجهاعية والاخلاقيسة إلى يغفل القول عن العتقدات الدينيـــة والآداب

ولم يكن (بين) ليحابي في مبادئه العاسية أو يداجي في نظراته الى الأشخاس والاشياء؛ فأنار كتابه أائرة الاحزاب في فرنسا . ولكن الرجل قد اً أرضَى ضميره ، وأرضى العلم ، وأنصف التاريخ ؛

ولا أحسبي مخطئاً أو مغالباً اذا أنا ناديت بأن الؤرخ السياسي الاستاذ عبد الرحمن الرانسي بك أراد أن يؤدي الوطن ديناً في عنقه، ويغذي الحركة الوطنية في مصر ، فوضع كتابه ( تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحسكم في مصر )

وانك لنكاد تلمس ببدك هذا ألشور مجما في نفس مؤرخنا السيامي حين تفرأ مقدمة كتابه. قال الرافعي: ولكل أمة صفحة من الحياة القومية تحوى تاريخ الجهود الق بذلها والآلامالق عانها تى سېل حريبها واستقلالها .

تلك الصفحة أول ما تعنى كل أمة بتدوينه ، ففيها ذكريات الماضي ، وعبر الجهاد الحاضر ، وعظات لجهاد المستقبلء فبها بيان لنصيب الاجيال التعاقبة في أداء الامانة القوميـــة ، تلك الامانة للقدسة ، وديعة السلف المخلف ، ووصية ﴿ الآباء

وكما أراد تين أن يبحث في تكومن فرنسا الحديثة، فساقه البحث الى السكادم عن النظمام لقديم ، فعهد الثورة السكيري ، فالعصر الحديث، كذك أراد الرافعي أن يرد مصر الحديثة الى أصولها التساريخية وان يرجع في البحث الي بدء المركة القومنة ، فوجد فاعتها في عهم الخملة الفرنسيةعلى مصر دفيها بدأظهور العامل القومي على مسرح الحوادث الساسة حين مهضت الأمة الماومة الاحتلال الفرنسي بكل ماأوتيت من حول العنت وصنوف الادي لتتخلص من احسلال وأجات النعب

> كان مالتاجين قال بأن الحركة القومسة في مضر يداًظهورها عنداله القراسة أعا يلتقمون من حباد العرين في ذك الحين عسداً ومع بسق الإمرار. فإنا اللبين وأوا الدودوا تلايخ الحركة الدرساق ممر الرماقية حلة النون الع احترامنا إينعنا ومنها ليكويل مدر المديلة

كانت فيمظاهرهاوشدتها أجلوأروع مناتقاومة التي صادفها ذلك الفاتح العظم من بعض الشعوب الغربية . ولسنائذهب بعيداً للتدليل على سحة هذه النظرية . امامنا حملة ايطاليا وهي أنوى شاهـــد على القول. فإ يكد نابغة الحروب يجتاز جبال الالب وينحدرال سبول لومبارديا فينقش على الجيدوش النمسارية انقضاض الصاعقسة فيسحقها سحقاحتي احتلتجنوده أيطاليا بغيرأن تلاأى من

القومية الصرية لقاومة دولة أجنبية .

وحرام أن يغض بعض الـكتاب في مصر

يستقر لهم قرار في البسلاد . وكان مركزهم فيهسأ

مزعزها وعفوفا بالمتاءب ، ولم يترك الاهالي وسيلة

لمقاومة السلطة الفرئسية الااتبءوهاء وقد ذهب

نار الثووة في يختلف أنحاء القطر الصري . وقد

أعد المصريون شعارم ذلك المسدأ المشهور أأدى

ثم هو يقول: وإن دعاة الفتنة ما فتثوا يشعلون

كثيرمن الفرنسيين ضحية هذه المفاومة )

لروح المفاومة في نفوس للصريين . . لفدكانت مصرداعاء فالعمرالحديثءأسيق الامم الشرقية الى المهضات السياسية والحركات القومية . وكانت مقانرمة حملة تأبليون في مصر أول حركة شمعية شهدها الشرق في ألريخمه إوطانيين مقاومة تذكره المترض أن يقول: انالايطاليين لم يقاوموا

فالدين بتصورون أويصورونالقاومة اوطنية

التي لاقاها الفرنسيون في مصر بأنها كانت دفاعا

من جانب الماليك عن ملسكهم أنما يجهساون أو

يتجاهلون ماكتبه الكاتبان للفرنسيان وتنجيدها

الحلة وذلك ماكان يتوقعمه أقطاب الحكومة نسية حيمًا قرروا انفاذ الشروع . ولسكن لحوادث قد خيبت ظنوتهم م قان القارمة ألى لقها الفرنسيون من الاهالى كانتأشد من مقاومة

وفي أول رسالة أرسلها بالجبون الى حكومة الدركتوار بعد احتلال الاسكندرية ثري صورة سحدة للشعب المصري، قاله: و أن هذه الامة لهي كا وسنها الواسفون ، رابطة الجأش، في نفوس

لحربية الفرنسية بتاريخ ٦ يوليه من عام ١٧٩٨ يسف احتلال الفرنسين للاسكندرية قال : ﴿ أَنْ وقدوة وجاءت بكل تضعية واعتملت ضروب أعلنته فرنسا وهو أنجفاوهة الاضطهادهي أقلس الاهالي دافعوا عزي أسوار الدياسة دفاع

قالدين ذهبوا الى أن المؤرخ السياس الرائمي ودينية عول دون فقسة المسريين يحسكامهم أأدان الحثود يستحقون الثناء العظم على مالماوه من الاقداموالممة والدكاء وسط الحاط العظيمة الق كان عيط من لان الاعتداء (الاعالى) تنتظر الحير من جيش يركب من المعارو سولف القد دافعوا عن المديدة بصبحاعة كيرة والبائد

غرد الدباع عن معالمها ، ولا عكن أن تؤل إلى على النا النا النا النا هدا السيرالة الموسود اللهم لفارخهم الله وقرعا النياما أناد ارك الله وزات والكبان الفضة في قليرجاله الديور في مصركة الاهمرام والمارسة الله الديا القب ، اللك كان الرحب النعري الرغم من الفرنسيون في النجرة ورفسيد في العبرون والانفيان النارهي بالمرال عدم الإنفاس احتلاله والهرامه غير سامح ولامستساء وكفرا والفرقية وللمؤدنة والدابيلة ودنياس وادخسه

تنزيل عظيم باسعار الا قمشة عجل ابراهيم واكد واولاده بشارع كامل عصر القاهرة

# هل تفهم نساؤنا الحب

على حقية له

الحب هوأن يعطى الانان نفسه لآخر جم روحا: وبعبارة أصح فهو يجعل من انهين مخلوقا واحداً قادراً على النَّزه تحت الشمس رفي الموا. الطلق وسط الرارع والحقول بجمهوا مدادأريه أذرع ورأسان وقابان .

الحب هو الاعان بلهو دن المعادة في هد الحياة الدنيا فهو مثلث منابور يبدد ظلام قبة هدا الهيكل الذي نسميه ﴿ العالمِ ﴾ فان أحببت أزتمني ف هذا الهيكل حراً طايقاً و بجالبك شخص بفهم السبب الذي من أجله تقمه رابع رأسك شاخصاً بصرك محو القبة الزرقاء حبث الثلث السماري اذا ما طرأت علىك فكرة والمظتكله ورأبتزهره فان المنخدام الانسان اواهبه النبيلة يدر عليهخيرا عظها ولهذا فالذكاء مفيد جدأ لائه يجعله يستنبد

على تحسين الواهب فحسب، باريت داءالي ضافها لأنه عكن للانسان أن بضم قلباً الى قلبه وذكاء على ذكاته وفيذلك المعادة القصوي.ولكن هل للسائنا أن يفهمن الحب على حقيقته ١٤ كلا فطب عنسدهن شيء آخر . هو أن يخرجن محجات. ويكمتين متكمات وعنبين على أطراف أفدامهن مضطربان خائفات وينآمرن متخديات ويتهكمن ماخرات وبظهرن بعبون ذابلة وبتأوهن تأوهات شبه طاهرة ويتمخطرن في أثواب مزركنةزاهية معناه أناتفوز احداهن فرأن مزم ومذل غرعة لها

وأن تخون زوجها وتسكدر صفو عشاقها . فالحب عندهن معناه أن يلمين فيكذبن كا يلعب الاطفال يال من ضلال مبين وزيغ في القلب مريع أقبل رداءته الفسق الروماني القديم . فهو تقليد غير شريف الرديلة والفضيلة على حد سواء . انه

خريج التجارة العليا

في ظهيرة يوم من أيام الصيف وقرص الشمس يلمب في كد سماء لا تسكاد برى بها سحاما كنت ري عددامن الا كارين يكدحون ويلنبون تحت هذه الاشعة الحرقة في فلاحة أرض (ميشيل الجبار) الذي كان علك النــاع الواـــــة . وعـى الفاري. أن يتـــا.ل : ألا ِفيء أو لئك

لأنها صحيحة صادقة في كل العاني. فلقد قلما: إن القلب هو الذي يصدر عنه عقل المرأة، على أن لهذا ويؤكد ذلك أول لامارتين: ﴿ لَقَدَ أُودَعَ اللَّهُ الفاب ذكا. الرأة و فطنتها » فمها يكون فيالكثير الغالب سحر بالها . . وحدثها وحدقها في حكمها وخاسة في الامور التي تنصل بالنفس والوحدان. أو توانوا!! ولمبكن أحدم يحاول أن يستثير رحمته هذا هو السبب في الها كثيرا مانشاهــد في حياتنا العمليسة ( أن كل ماللوجال من تفكيرات الكامة معنى سوى زياءة التعــذيب والامعان في وأحكام لانساوي علائة من عواطف النساء) . التنكيل \_ فسكانوا يكظهون غظهم حتى يولهم و بری روسو ـ کا رأینا من قبل ـ : دان النساء يتكون لديهن الحكم قبسل تكوينه لدي فيخطهم : « إلام هذا الحيفوحتام ذاك العسف! الرجال.وكذلك بسارعن في الحبكم نالباً منغير أن هيا ياقوم الحلموا عنأشكم هذا النبر وادفعواعها يضعف يقبنهن حق عند مابحهان أويرفضن تحليل ذلك البلاء المستطير. اقتاو أ هذا الطاعبة فأن الله لم يخرم الاقبلاليفس البريثة الطاهرة» . ووسط الحماس الشديد الذي كان يعقب الحطية كانت تؤخيد فالعاطفة : قبــل كل شيء تحول دون عدالة الاصوات لذلك الشروع الحطير فكانت أغلبية الحسكم واستقامته في الغالب جداً. ومن ثم تمنع الحكم من أن يكون صحيحاً صحة قاطعة أوعادلا ويقول: ﴿ لَا تَقْتَلُوا النَّفُسُ النَّى حَرَّمَاللَّهُ ؛ فَالْانْـقَامُ تمازجـــه الربيـــة . فهي تندفع لاتلوى علي شيء له وليسلاحدسواه ، ولا تسل عن الفاظ السباب ونبت غير متحرية ولاتمحسة وقالت مدام نكردي الني كانت تنهال علي الشبخ بعــد أن ينهى كلام سوسير: «النفس لاتقبل الورات العادلة الصحيحة

فينصرفكل مهم الىعمله في رضي وهدوء. وكأن منخطهم وتذمرم ليسل وحضور سيدم بهسار ان أقبل أحدهم اختفى الآخر

ولم يكن أحدد يتوقع همام القاومة من الماتح الفرنس مقاومة تذكر عمت سلطان الرغية جانب الصريين حسى ولا أقطاب السياسة في الخلاص من يرائن الاستبداد النمساوي . على فى فرنسا . فقد خيس البهم أن استبداد ان همذا الاعماران يمقط من أساسه أذا وشعنا الماليك قنمل في نفوسهم شمور الكرامة الاستيداد النمساوى واستيداد الماليسك في كفي الوطنية وأخمد في صدورم جدوة العزة الفومية مزان . فلا عسب أن مؤرخا يجترىء على الدعوى وانهم لايلبئون أن يرتموا في أحضان الفاتح الذي إن كابوس النمساويين كان على صدور الإيطاليين ينقدم من مخالب الماليك . وهذا شعور ينادى به أتقل وطأةسن كابوس المهاليك على صدور المصريين ذلك التقرير الذي رفعه ( قاليران) وزير الحارجية فاذا كان المصريون لم يستنيموا لوعود تابليسون

الفرنسية الى حكومة الديركتوار فى ١٤ فبراير لم انة فذلك لان الزعة الاستقلالية كانت كمينة في من عام ۱۷۹۸ عن مشروع الحملة، نقد استهام بقوله نفوسهم. ولئن هي المتحينا فلقد توقظها الحوادث دكانت مصر فيامضي ولاية من ولايات الجهورية من سباتها ومحركهــا الآلام من مكاممًا فتخرج الرومانية والآن يجب أن تكون ولاية نابيت لى الوجود في جلال وروعة تنشد حقها في الحيآة الجمهورية الفر نسية ٥. ثم قال • أن أهالي مصر وتنطلع الىنيل نوعمن الحسكم أرقىمن الحسكم الذى قاطبة يكرهون حكامهم الماليك الدين يسومونهم مانيه و فعدل على كسر قيود الماليك والفر نسيين معا. لظار والاشطهاد ، وه هزل لاسلاح معهم ، وأذا أراد نابليسون أن يكسب قاوب المصريين أعطاهم الماليك سلاحا يحجة الدفاع عن البلاد من ناسرف لهم فى الوعود رجاء أن ي**قسوى على ا**لشاء الغارة الاجنبية فالهم لاشك سيحاربون به طائفة دولة عربية على ضفاف النيـــل خاضعة لحـــكمه . الماليك أنفسهم ، فليس ثمة خوف من مقاومة ووثبة من الاهالي». وقال في موضع أَخْر ﴿ أَنْ رأوا في الحلة الفرنسية اعتبداء دولة أجنبية على الشعب المصرى سيتلقانا واحسترام لانه يأمل من بلادم، وهذا الاعتداء في ذاته قد أثار الروح القومية زمن مديد أن يتخلص من حكامه الظالمن ، . فى نفوس الصريين، وتلك أول من تظهرت فيها الروح هذا ماكتبه تاليران في تقريره عن مشروع

من شأن حركة الفاومة التي لاقاها الفراسيون، على حين أن ( مارتان ) وهو احد مهندسي الحلة واحد أعضاء لجنة العلوم والفنون قول: ﴿وَبَالُرَعُمُ من احتيازل الفرنسيين لعياصمة مصر فالهم لم

أينائها عزة والسهم شجاعة ع

وكتب الجنزان (رئيبه) فيرسالته الماوزارة

وكتب الجنزال منو الد البارن عول: ويقول ريو: لا كانت هناك عقبات وطنية الحدد ( الفرنسيين ) ، فقد كاب من المعيدان وجد أمة اللغ ما السداجة مبلع أن للاخطار ويمتل بلادها ويحومن فها همان الحرب العظم م

ولم يفت الاستاذعبدالرحن الراضي في تعقبته الناربخي أن يذكر حتى فصيب المسربين الشئيل فى معرَكة أبو قير البحرية التي نشبت بين الأجاليز والفرنسين . نفدكانت تتقدم اسطول الاميرال (نلسن)عند افترابه من الحارج مفينة مصرية يرجح (ريو) أما كانت قتل حماعة من البحارة الصريين تقدموا البرشدوا الاسطوق الأعابزي الى مسالك البحر فيناك الجمه يساعدونه بذلك على الاسطول

ولقد عقد وورخنا السياسي فسلا مسهباً عن نصيب الصربين في ممركة الاهرام اعتمد فيه على آقوال النفات من ثاؤر خين الفرنسيين وقوادا <del>أ</del>لمة، واستخلس منه بحق أن تصيب الصريان في الجهاد القوى كان أعظم منسب الهاليك .

ثم وصف تبرم المصريين بالاحتلال الاجنى الباده م واضرامهم عن مشاركة الفرنديين في حفلاتهم الوطنية وأعبادهم القوميةبل اضرابهمءن الحفلات القومية الصربة خيفة اشتراك الفرنسيين

كانت القاهرة هي الحاملة لعلم الجهاد القومي وكانت مركزاً لحركة القاومة يترددفها صداها ثم يتجاوب في أنحاء البلاد بإسرها . فكانت القاهرة في علم ١٧٩٨ هي القاهرة في عام ١٩١٩

ولم يشأ مؤرخنا السياسي أن بيخس الرأة الصرية نديبها في الجهماد القوى فذكر الادوار الوطنية التي لعبها الرآة في حركة المقاومة لاحتلال الفرنسين ورسم انا صورة واشحة اتلاه الشخصية العظيمة الحبوبة آلاوهي صورة نفيسةالرادية التي كانت على جانب عظيم من النافيف والتهمذيب والتي اكتسبت احترام للهاليك والعلماء علىالسواء واجتذبت قاوب الشعب عا اشهرت به من البر والاحسان ورفع الظالموحماية الضعفاء.

و ذكر أما في كتابه طرفاعن شخصيات من البظار أن يجهلها الصربون مثل السيد محدكريم والسيد عمر مكرم والسيد عدد السادات والشيمخ محد السيري والشواري وأبوشمير والميدعلي الشناوى وحسن ماوبار وأبوتوره وأضرابهم عن تزدان بهم صفحات الجهاد الدّوى . . .

عجلة أسبوعية جامعه تصيدر عن ه ( دار الملال ).

عَلَى الدِب ون ، فكاهه"؛ تصص ، مسابقات

کفرق کل موضوع باشارب یفیده کل قاری،

والرانعي – شأن الزرخ السياسي الجدير بِمِمِل شِدًا النَّمْبِ – يَنتقل بِقَارِيُّهُ إِلَى العَصْرِ الذي كتب عنه. فيجمل الوقائع حية أمام الخاريه وبجم<sup>اله</sup> ساسرا لتلك الشخصيات البارزة التي يرسمها قله ريجاسه بين النظارة بشردمسرح الحوادثويرقب

تعاقبها وتطورها . وليس من ينكر أن حملة الفرنسيين على مصر كانت عاملا من أقوى الدوامل على نشوء ظاهرة جديدة في مصر بل في الشرق كله . ذلك ان المقاومة لناك الحلمة قدولدت في نفوس الصربين شعور الكرامة الوطانية وأبقظت في صدورم عاطفة العزة الفومية ءواذيت بمبايعة زعماء الشعب لهمدعلي ليكبون والياً على مصر . فأنت رى لاول مرة حدوث انتلاب خطير في نظام الحكم في ولاية من ولايات السلطنة الشانية . وهسذأ الانقلاب السياسي الخطير أنماتم على يد الشعب أجل I لقد طلب للصريون الى خورشـيد

إشا الوالى العبان في ذلك الحين أن يبادر الى طرد جنودالدولاء من الديارالصرية تخلصاً من جراعهم للتعاقبة واعتداءاتهم المتنالية وايقافا لهم عن سلسلة المب والسلب التي ضاقي مها الاهالي ذرعاً. مم طابوا ألا تفرض في السنقيل ضريبة على الاهالى بغير رضامُ وموافقهم: فلما لم يزل الحاكم التركي على ارادتهم وعجز عن تحقيق مطالبهم هب لزعماء لما مة محمد على ليكون واليا على الديار الصرية . فيكان عهد على في الواقع أول زعم عزار اجمت لاالارادة الشعبة في الماشعب. وهذا تشاور خطير في نظام الحديم في مصر

ودايل ناطق على أن المصريين كانوا ينطلعون الى نوع من الحسكم أرقي من النوع الذي كانوا وخطون في ظاماته م

والأمس خدم داينء الشميدالفردي بكتابه الله ، واليوم يحدم « الرافعي» الشعب الصري كنابه النظم . والحق انه تروة تضاك الى تراثنا الميء أو هو أثر خالا في بناء المهضة العامسة والتأليفية في مصر .

به في مراين متواليتين عند سماعي لما:

الأولى - كأني خالى الدعن هادي. النفس مسترع البال أحل الاشيء عال ناسك تفكر وألت لا تفكر مطلقاء و ظبك كثيرا ما يعتريك منال هذا الاحساس الم تتأمل في لا تهاه يه الحساساتي هادته وليكن هناك صوت يناجينيمن بعيدء من بعيد - ويتدرج في القرب رويداً رويداً؛ أنه يبعث في النفس أحساسًا مجملا ويثبر فنها ذكري مامن عب الباء أن صوت الذكري الهاتف من عدد مُقْهِلا عِلَى النفس، والنفس أَرْضُ الوَّرُ عبء وَيْصِ فيها قليلا قليلا احساسات رقيقة جميساة فتور هبذه الاحساسات وتأجد رال باصوامها الطافة أرقيل ذلك العنوت السخري البعيد ء ثم يقترب فعنكن فالاحسادات، ورهم أرجيا فترتفع معه اعان الحالث الفيل، حق الديم القري سيا أوكاد النفث الأمراق متأوالينت ميتا تلدد لتنقأ واخداجه والكن مالمت هدا الفوت المعرور المسل أن إنسسا وهون وراجيا

# من رسائل الى صلىقى

... وذكرت أن الوسميق لديك أوقع في النفس وأملك لشاءرها من الشمر، وذهبت من حدته يرادال أن النفس ميالذالي الأخذاس ل لأمور.وألما ممك أيضاً في هــــذا وممك في أن الموسيق تسرى الى النفس دون أية وساطة . أما الشمر فاله يحتاج الى وسيط هو المقل، فانك اذا قرأت قصيدة ما فلابد من تدخل العقل في عليل مانها وادراك مراميها ثم هذا يتقلها الى النفس فنحس بإحساسات أاظمها ويتسدر حسن تعبيره ودقة تصويره، وهذا النقل قد يفقد الشعر حزية كبيرة من مزايا الفن الجيل عا يتناوله العقل من التحليل، مخلاف الموسيقي فنهي تهدل العقل المالا ولا تحس بوجوده وتذهب توا الى النفس وتنفرد بهادوالنفس أبدأ جياشة غير رزينة فتعدل فبرا ما تريد ومحملها الى أين تشاء بأجنحة انغامها الساحرة وتثير فيهاما تربد من عواطف متباينة متضارة. ورعا فعلتذلك نفعة واحدة لا أخرى سب دراج النفس وقت مهاعهما لتاك النفعة وحسب ما هي مبيأة الى تصوره وما هي عرضة

ولمناسة ذكر أن النفمة الواحدة ذر تثير لى النفس احساسات حجمة اضرب لك مثلا والمعيا حدث لي وأنا أستمع الى تلك «السنفوي» الما الة غير الكاملة لواضمها تشورت، والكما أحست

### لا أسمح شيئاً . تم برهة ممت وخشوع والما بهانف آخر بهنف من بعيد بصوت حزين شجي ويقبل وهو أبدأ حزين فيسكن احساسات النفس عية وروعة،تستمع الى ذلك الهاتف الغريب اله أينسا صوت الدكرى ولكنبا أخرى مؤلة

أما الاحساس الناني في المرة الثانيــة قليس

وذاك دلالة على أن الرذيلة أبدأ تفتن صاحبا والا

ا رقع فيها وتبعرا ــ هو صوت قرب الى النفس

الطاهرة البريثة فيفرسها تمملا يلبث أن يفتنها

أترحب به وتهانف معه هتسافا جميسلا وتندنع

إحساسات معه يحماس شديد والنفس أبدا لاهية

طروبة والصوتأبدأ يقودها تسمعه خلال نغاث

النفس الصاحبة المسترسلة، والكن لا يلبث هما

ألصوت السحري الفائن أعففت لدريجيا وتحس

كأن النفس قد هدأت أوكانها ملت ذاك الطرب

فتسكن نغاتبا وينسعب ذلك الصوت انسحابا

لا تكاد تحس به النفس ولا تشعه بشيء \_ ثم

يقبل ذلك الصوتالآخرصوتالفضيلة وله روعته

وهبيته يقبل من بعيد فنثور النفس أولا مندء اذ

به غريب عما ولسكنه لايلبث إن يغني ويغني

حق بكاد يفتنها وغيس أن النفس أعدت عديها

لأولى وأنعست أن ما بدر مها أولا عو شائن

وصيها النسم عي ما فرط منها وتأخذ وهي ضعيفة

اهية في الاسترسال وراء هماما. الصوت الاخير

رسال النب النهولاء والعوت يغنى ويندي في

أرشدها إلى المقيقة وأجل فاالسبيل

خفوت والنفس تفيق رويدا رويدا وتتبعه عتى

ناء حيل حزن ۽ لهم تشنيعه أبي لقيع ثابي

وبعيدة جدأاء ويقترب ذلك الصوت وهو أبدأ خادت حزين، حتى إذا ما أقرب تماماً أو كاد ثارت مجرن النفس واحساساتها الحزينة وأخدت تنتعب أعياً مراً وتعول عويلا طويلا.وهنا تقوم النفس نومها وتنور ثورتهما.وهناك ذلك الصوت أبدأ حزبن يقترب ولكنه لايقترب اقتراب السوت الأول م بأخذف الابتعاد فتسكن احساسات النفس تدريجيا ولسكنك تسمعمها يعد فلكرثاء وجماً أَنْهَا لَمُ السَّوْتِ الرَّاحِلِ مِهِي تَنَاجِيهِ أن لايبته وتنشده البقاء وهوأبدأ ذاهب ذاهب والنفس ابدأ رثيهورثيه حتى يغيب. بينه و بين الاول أية صدلة وان كانت هي نفس الرسيق ــ أنه صراع عنيف بين الفضيلة والرذيلة وانتصار الفس أخيراً للنانية وثورتها على الأولى تنتهى لهاية مؤرّة جميلة ــ أن ذلك الصوت المانف الأول هو صوت الردياة ؛ صوت فاتن،

الى النائر به من ناحية محصوصة. كذلك الوسيقى عند واضعها بخلاف الشعر عند ناظمه فأنها تصدر مباشرة من طريقة احساساته وشعوره ءأما الشعر فيتدخل عند نظمه أيضا ذلك الوسط الجارالا وهو العقلء وأستأدري فيوده الجديدية الى ف كثير من الاجنان تعل الدواطف وتكسر من حسمًا. وأن من تلك المواطف الجياشةما لايرض العقل بإذاعته فيكتمها فيالنفس نشية عدل عادل فتخرج القصيدة وهي بتراء لا كعقيقة ماكانت تجس به نفس ناظمها .

تدريجياً أن نتبعه إذ كأنوا أفاقت من سكرتها اللق أخدين كرا تدريجيا زهل هاتفة طلقه كرملل الحسرة وزراء الحسوة وتناشيه القاءة وليكله أبدأ ينتعد حق بخفث والمساار هنا تقوم الناس وكشيعه النصلة مع ملاحظة أليا لا الديم والمحس عليب الدوت الاول. ومن هنا يضع الفان النفس بهما أسل الرامال الابد لما بن وم الارد ليد و المن والمنبلة مطوة والعالم ولكن منا فوالة

# التراث الفني الح لوازدم الاساسية

ان من خواس النحف الفنية النوجداليفس السكون على مستوى واحمد مع روح الفنان أَنْ عَمْلِيةً ؟ وغذا مروحياً؟ وسروراً نسياً ، وأن تمور ادعاة الحق ألوان الخال الحفية عالى لاتفارر الفين الجردة حيلة الااذا ابدعها ابدى جيارةالفن الدين يطبعون آثاره التي يتركومها لنا بطابع من النحر غريب . وسواء أكان ذلك الاثر فيضَّأمن الشعور الذي يشعر به صاحبه ، أو صورة لناك الشاهد التي تتراءي أمام عيد ؟ فلا بد له أن عدل غراءن مناحي الحياة الانسانية ويعكس صفحة من الحفائق الراهنة ، لأن تلك التحف أعاتصدر من أفراد بعيدون في الكون فتأثرون به ويؤرون فيه ، ويأخذون منه ويقدمون اليه ، وبالنالي فهم ينجدون بتياراته ويندفدون عماله

انراك حقيقة الكرون لانهم متصاون بكل فاحيسة وليسمن الفريب أنتكون هدها الرعة الفنية قديمة العهد لامها متأصلة في الطبيعة البشرية؛ وهي جبرب لذلك الفيض . ن الشــعور الذي يعتــور أمِحابِ الحيال الواسع ، غير أنه من للستخرب أن رى تلك المزعة الفنية تنبو في احضان الدين ، فكل ظاهرها قد تفجرت من ينبوع وأحد؛ وكل ر فروعها قد انشط ب عن أصل واحد، وهو الدين. واستألق الكلام علىءواهنه لان الاشعار الاولى لمتكنالا تساييح شكر الإلحة ، ومثل هذه الاشمار النحث الذي رمي الى فاية دينية فهو عندالاغريق مُعْلَمَدُ لَالْمُهُ . أما فن البناء فلا مُحرج عن كومه وعتار الابداع عن التقليد في الك ري في الأول وأسد الدين ، لا ن الدموب مند الله أقامت اسراراً بتضاعف إنجابك جاكلا ازددت تأملافيها العامد أرضاء لا ال القوة الدينية التي رحمت في عنايتهم وأصبحت جزءاً من ذاندتهم لابرون عنها ﴿ فَ حَيْنَ أَنَ التَّحَفُّ النَّفَا دَيَّةَ تُسْخَرُكُ حَيَّا تُنظر الها عن كثب غير الى تمود وتغير ظاك حال

وجلاله ، لذلك كانت تلك الطائفة أقدر الناس على

خاول أن تدخل بروحك الى داخلها ، لانك وحفأ ان الفن الحقيق دوما أخلص في تسيره تحققان حمالها ماهو الانحار ينطار في الفضاء، عِن عَالِمُهُ دَيْنِيَّةُ مَدَّلِي مَ لا أَنْ عَالَىٰ الدَّيْنِ هُو أَشْدِ ران وهجيها ماهو الاطيف يهرب منك عندما العوامِل تأثيراً في نفسية الفنان الي لا تري لها نحاول القمض عليه وهكانا يتضاءل اعجابك مها معيداً تماق منه أنشل من دائيما. فالمنان والفن و زول افتتانك بسامها و الهـ أ يَكَاشَفُانَ و يتحادثان ، يتعاطفان و يتفاهان . أَمَّا أَذًا نَشِرتُ الْحَالُ فَكُتُ لِلْهَىٰ أَنْ يَكُونَ تَعْلَمُونَا نتنجة استعداد متواصل وجبود مطردة بردنس عُمْ ازلى م ليحمل مليه عند ذلك الرابة والزاولة فيها الفنان عواطفه ؛ وعالا حمته بالاعتبارات حَمُولُهُ لِبَاتِي الْمَارِفُ وَالْعِبَاوِمِ الَّتِي تُنْحَرِفَ عَنْ ويدم روحه بصروب الحياة ، ومن مهيتاح لهان العَمْرُةُ وَتَعْرُضُ النَّظُرُ إلى السَّكُونُ مِنْ خَارَجِهِ . يظهر على مسرخ القن ع فيكون ظروره ليس والازمة الأولى تطلبها من الفتان نفسه المدفة بل نتيجة لمروغ فالق واستعداد متين للفرين فله أن يكون ذا روح حمسان كاله يستغيل على الله الماؤق أن ري حالا في الطبيعة الالفا كانك فلهنه سيلاء ويتدرينها يه أن عظمت الرواد منهم قد عاشوا في عمد واحده متجمهران له النسا من الى المولن الوها عقالي بيه الانسواء | ق زرافات على أبنا عن زميله مع عور أو والدة الإلاكامن عليه لدار بدق لبات من المق الن أن يظهر الدينع الذي يمرع في فعنا وأحدة ا ه إلجاله . وهذا في العسم ما عمل قهم القطع الفشة أجمل ماركة حيسه . وهذا ما يتراه ي في الفين ان استق الا مور و أنشعها على من عردت الله الاخريقي والعوطي، فهيديات وعفو كلس كان في الخل التعشية ولمعرث وونعب بن أثوال الحالوء أرواء وعادرون وولمناسنا فيتبان ورقائل عهلا CATALON DAVIS HIGH WAY AND THE LAND BY AND THE PARTY OF T THE COLD TO THE THE WAY IN THE COLD THE AND A CONTINUE DAILY JAKAN AND A CONTINUE OF A CONTINUE OF

التالاصباغ ورنطان تعيلو عروان يهارونه والملاتبة أولتك المهداء اللل المجدول كالمجا

أما في غير ذلك فالمنانحر اعكنه أن يتصرف

باعوائه مثلما يريد بشرط أن يحصر آباه ضمن بعض يطلب منك الاقتصار . الحدود التي يفرضها عليه الفن نفسه ؟ وريما كان من الفيد أن نضم التحف أأفنية مقاييس تتعدى العوامل النفسية والمشارب الفردية فنضع لماشروط موضوعية بدونها لا يتسنى لاى أثر، سواء أكان المطام أن يستمين بالحارج ليفهم مفزى تلك القعبة شعراً أم نثراً ، دراما أم موسيقة ، نحتاً أم بناء ، ان يكون خالداً أو عظيما .

الابداع

ولا يتأتي هذا الأبداع دنمة واحدة الما هو

ومن رابع أاربح الفي وجد طوائف من

أو ليسبر غور ذلك الشهد . فالآثر الخالد مافسر نفسه بنفسمه ؛ وما أحوج أحداً الى تفهمه من وهو أول ما بجب أن يظهر في كل محفة فنية مصادر أخرى اللهم من أسودت بصميرته وتبلد عقله فهو باحتياج الى تفساسير وشروح مسيبة . وذلك لا'نالنفس البشرية ابدأ متجددة متقدمة ى يندر عليها أن تعيد ميكانيكية أعمالها فهي تنزع وعندى ان كل قطعة فنية لم تكن كافية في نفسها في كل حركاتها وسكناتها المى سارب جديدة، للملك لابلاغ رسالتها لأبناء هذا العالم المالسكين فبي قانية ، ولابد أن تزول من كنوز العالم أن عاجلا كان الابداع فرضاً واجباً على من يخاول أن يصور تلك النفس المتجددة المتطورة الى لا تستقر على | أو آجلا. ومن يحمل مرآة الطبيعة في يده لايحتاج مال لحظة من زمانها . وهذا ما اعنيه بالابداع: | الى مرآة أخرى اصطناعية تفسر لـا ماينعكسفيها. أن مجاول المرء تصوير ناحية لم يسبقه اللها أحد. | ولنأخذ السراما مثلا لهسذه الفكرة ؟ فانه في ولا يفهم من هذا أنه لا يتسنى له ان ستعملاللواد | مقدورنا أن ننظر الها من وجهتين الا ولى تارخية التي كان قد عالجها من سبته ؟ فالمادة التي تكون | والثانية فنية ، ولسكى نفدر المالتحف من الوجمة التار غمة علمنا الاستعانة بالمسادر الا'خرى . أما الثقافة البشرية واحدة ءكالحلايا التي تكونأعضاء النبات والحيوانءاعاالطرقالي تجتمعهما تلكالواد أااذا وضمنا نصب أعيننا الفن بذانه فعلى الاثر وحده أن يقوم بذلك ؟ فالحقيقة التاريخية في أي فشايئة ء وهذا النباين عينههوالذي يكيمه اللبات أو الحيوان طابغاً خاصاً أو ذاتية ممتازة .والابداع | أثر منفصلة تمام الانفصال عن الحقيقة الفنية . با تناول المادة عيها وعالجها بطرق طريفة متباينة فقرأ فهـــا حروقا من حياة الانـــان التعـــددة .

السياسة الاسبوعية عشر السيت ١٩٢٩ رابر من ١٩٢٩

ألتماسك والتانة

وهو لازمة عب أن تظهر في كل قطعة فنية

وأعنى به ان يكون الاثر كاملا لامبتوراً ، وأن

محتوى على ماختاج البه لفهمه. فهو غير في أذا أحوج

اللازمة الرابعة أن يكون الأثر عمومياً لاموضوعياً وكثيراً ما محفق الفنان لدهنية موضعية قد

تأصلت فيه فيو لاري الأشياء كا هي بل براها وهذا مانجب أن يتوالبرق كل عمقة فنية ، كا يودها أن تسكون ، أو أنه لاينيث بفكره إلا عرفه من الأقطار ، فيبدأ بنقد عيطه ، وتد وأعنى بالتماسك اندماج اجزاء التحفة بعضها يعض يكون النقد فنيآ الا أنه غير خلله ، زول بزوال فنفهم علاقة الفرع مع الاصل والدقيقة معرا لجليلة. تلك الاكدواء الاجتماعية الني حاول أن خاربها . وتري الروابط التي ربط الطرائف! • ترةو تنقرى وهذا مایتراءی لی فی شعر بیرون عافما دار حول اللحمة التي تمسك الجميع . ومن شروط الفن أن محاربة مجتمعه قد قلت قيمته لأنه مرتسكن على أمطى كل ، شهد مكانته ؟ وكل منظر ألوأنه، وكل أشياء موضعية لائمس العالم أجمع. حالة لباسها ؛ فلا تزيد في الاسهاب والاشباع عندما

لذلك وجب على الفنان أن يتجرد من البيئة الضيفة التي ترءرع فيها ، و غرب إلى الطبيعة التي يتحرك فيهسا جميع ألبشرى ومن ذلك الموقف بأخدعلى عرض الحياة عرضاً مملاءاً بالحكمة والعبرة لاله ليس غرضه تقرير الحمائق بل عوضالسور عرضاً اجمالياً مع بث السرة والعظة ؟ وما لباب الفن إلا اظهار الجال.

والشرط الاخير الذي يجب أن تجمعه كلُّ تحفة فنية هو أن يكون لها غرش سام أو مثل، على والا لما خلدت *ع لا أن الفكر كلا كان متطلماً* الى غاية أسمى نم و كان متعطشاً ورا. الثل العالى م دعاه ذاك الى حب البعث؛ وكا أكثر من البحث تبينت له أسرار دقيقة في الحياة . وهذا عو السر في خلود جبابرة الفن الدين حاولوا أن يمثلواالعالم ويرسموا نفوس النساس بما أوحى اليهم من رقة الشعور، وحبهم الطبيعة من حب الجال ، والكار. ستمداد خاص في أصوبر الأشياء وفهمها .

ومفوة القول ان الابداع ، والكاله ؛ والناسك والوحدة ، والثل الأعلى، في اللوازم الأساسية التي عب أن تنوابر في أي أثر خاله جدير بان بكون تراثآ تبها لا بنا هذا العالم .

بيروت ابراهيم مطر

# معجم شرف

صدرت الطبعة الثانية من هذا المجم الاتعليزي العربي الجامع بعد تتقييح واضافات عديدة ع مطبوعاً أنقر طبع عطبعة يولاق الأميرية ، وعلدا تعليداً تغيساً . وهو أوسع المعاجم العاسم ودائرة معارف للوقة عامية لا يستغنى عهدا العالم أن الطبيب أو الدرس أو الصحني أن طالب العلم ، ويطلب من المكاتب الشهيرة في الأقطار العربية ومن مكتبة أوزاك في لندن.

لأجل واختك وهنمان المالك اعرص دائما على استعال

الاسينت المتاز علعهم



ال كلاد الرحيد المسلسلة بدن " قولا دات واولاده

المكومة المالي والمراكزة والمحادث المحادث

في المراق ورأوا اقرار المستور لنصوصالعاهدة

المراقبة البريطانية وشاعدوا البرلمان يعمل غير

دعفل أسليارك

للغ مجموع دخل الجارك والمكوس المراقية

, شهر كانوت الأول (ديسمبر) الساضي

٣٠٠٠ ربية وآنتان بينا كان القدر له

الميزانية ٢٠٠٠ و ٢٦ رية أي بنقص عن

بشة أثرية جذباءة

وصلت المراق مؤخرا بعشة أثربة أمريكية

رثاسة الدكتور آدمون شيراء وكانت هذه البعثة

فيل الحرب العظمى ويعدها تشتغل بالحفويات في

نَّار نينوي عاصمة آشورية الشهيرة في ضواحي

لوصل الحديثة واستأنفت أعمالها الآن وينتظر

# الميشي في نركا المهرية

الجيم الترك - الحدمة المسكرية في تركيا - الرقب في الجيش التركي - جهاز الجيس وأسلمته -- المتكبلات العسكرية في ركيا -- المدارس العسكرية -- الفوات الموائية التركية -

## لمراسلنا الخاص فى تركيا

استانبول فی نوم ۸ فبرار سنة ۱۹۲۹

الكلأمة مستقلة عنايةعظيمة بمجيشها وجميع قُواتُما ، برية أو جمرية أو عوائية ءولدلك فان لتركيا الجههورية عناية بالغمة بتلك القوات الترتخرس استقلالها وتذب عن كيانها ، وقدنظمت الشهورية بجاويش ومعاون باش جاريش، وباش جاريش. جيشها وسائر قوائها تنظيا يسهل أداء الواجبات ويصل أرباب الاباقة الى عنده الرتب في ظرف سنة المظيمة التي تتكفل بها هذهالقوات، أيلمالازمات شهور - إلى عام من ابتداء الحدمة.

ولد الجيش الجهوري النركي من حرّوب الاستفلال الله بدأت من يوم ٧٣ ابريل سمنة ١٩٢٠ وأنتهت يوم اكتوبر سنة ١٩٢٧ ونحن فريد أن توضح المرا الناحالة الحياة العسكرية فيتركيا الجهورية مع ما يتعلق مهذه الحياة من تشكيلات الآستانة ، ومدة الدراسة فيها عامان ، ويقبل في وتسليحات ومدارس عافان تل ذلك تطور في تركيا الجهمورية تطورأ جديرا لالدقة وجديرا بعدأن ينمر نوافي الجيش نحوعشرة شهور مفاذا أتموا مدة مدرسة الحربية تخرجوا مها كوكلاء ضاطء

### الخدبة المسكرية

أما أساس الخدمة المسكرية في ركا فالخدمة ويقبل في مدرسة الحربية كل من أثم الدراسة الاجبارية التي تسمى بالتركية « المكافية العامة » ولابد ليكل تركى ، أيا كان مذهبه الديني و أيا كانت جنسيته الاصاية ، من أداء الحدمة العسكرية مني هخل فيسن الحادية والبشرين. وتستمر الحدمة العسكوية (٢٥) عاماء أعا تنحصر الخدمة الفيلية الرصاص ومطوة وجبية تحمل علىالظهر وأدوات من هذه الدة في عام و نصف عام المشاة ، وعامين تحكيمية سيارة وبطانية وطبقاللاكل. أماالسلاح للصفوف الفنية والحيالة والقوات الهوائية، وعامين فأغسلاح هو ألبندقية التي تبلغ فوهمها (٦٥ر٧) ونصف عام الجاندرة. فاذا عت مدة الحــدمة الفعلية أخلى سمبيل الجنود وظلوا يعتبرون من أفراد الصنف الاحتياطي (١٧) عاما ونصفعام والصفوفم الفنية عهذه البندقية والسنكة ء ويتجهز و(١٨)عاماو لعفءام بثم اعتبروا من السنيحفظين الخيالة بالسيف الموج والحراب، ويكون مع كل

> ولايستخرج من هذا أن البدل النقدي لا يَقِبُلُ فِي تُركِيا . فيويقبل مقابل الحدمة الفعلية وحدها ويبلغ (٠٠٠) لبرة تركة ؛ أنما ينبغي كذاك على من بدفع هذا البدل النقدى أن يؤدي غدمة فعلية تبلغ أربعة شهور فاذا أداها انتقل الى شف الاحتياط.

أما أخربمو المدارس التجييرية وما يعادلها فلا تريد خدمهم الفعلية عن تسعة شهون.

وادن الميس لائى فرد من رعايا تركيا الا أَنْ يُؤْدِي خُدِمته المسكرية ولا ينفع البدل النقدى الا في تقصير مدة الحدمة .

سنسبترا من الدافع الطويلة . كا بوجد فالوافع هذا علاف ما كانعله الأمر من قبل ، في السنطكة مدانع ٧ر٨ستينزا الي(٥٥ ٥٣) بن م رمن السلطة العائية ، فقد كانت تستثي الطواعف العديدة من الحدمة المسكرية: فيستثني رجال الدس وطلاب العاهد الدينية الذين يبلغون الأكوف دارة مستقلة في أقرة مرشطة رياسة الدرراا المؤلفة، ويستشيمن بكون،عاثلالمالمانمانيو تشتشي الطوالف غير الاسلامة وهذبهراء وكان وتولى أعلى ليادة في أوات التهام والم

الرتب في الجيش التركي

الزتب الني برقاليها الجنود همرتبة أونباش

أما رتب الشباط فعلى النحو الآني : وكيل

ضابط ، ملازم ، ملازم أول ، يوزباش ؛ بماشى،

قائمةام ءأميرالايء أميرلوا ، فريق ، فريق أول ،

هذه المدرسة خريجو الدارسالنجهيزية العكرية

فيتمر نون في الرماية وغيرها في بسعة شهور ثم بوزعون

على الجيش ليفوزوا برتبة ملازم بعدستة شهور

جهاز الجيش التركي وأسلحته

يتجهز أفراد الجيش التركي بنطاق وعنظة

ويتجهز الافراد المشساة وأفراد الاستحكام

جندى مسلح قنبلة من الفنابل الق تلق باليد،

كا يكون مع كل بلوك من الشاة (٦) بندقيات

سرومة الطلقات من (در ١٠) سنتيمترا إلى ما

سنتيمتراً أوبوس ومن (١٠) سنتيمترا الي ١٥٠

التشكيلات المستكرية فيتركيا

١٠- رياسة اركان الجرب العنومية ، أوفي

٤ -- مراكز الفيالق التركية وهي قسعة

ومركز الفيلق الناسع (ماري قاميق) ويتكون كل فيلق في وقت السلام من فرقتين من للشاة مع آلاى من المدفعية الثنيلة وبرافق بعض الفيالق فرقة أو فرقتان من الحيالة ولسكل

ويتخرج الضال من الدرسة الحرية في ٥ -- تشكون كل فرقة من الشاة من اللاث آلایات من للشاة ومن آلای مدفعی، وتنکون ل فرقة من الحيالة من ثلاث أو أربع آلايات فرق العشائر من أربع أآلايات خيالة . وكل ُلاي من آلايات الحيسالة مجهز بالبنسادق

١١ ﴿ مراكز الواقع الستحكمة خمسة : (جتالجة ؟ ایزمیت ، ازمیر ، ارضروم، قارس). وفى كل موقع من هذه الواقع للستخكمة آلايان منآ لايات المدفعية الثقيلةو توابير مستقلة وقطعات

تنافظة ووحدات للتعليم العسكرى .

أركان الحرب وهي بالاستأنة ويتخرج الضنباط المدرسة الحريبة بالاستأناء ويتخرج الاطباء المسكريون والبيطاريون العسكريون من مذرسة الطب والسطرية بالاستانة وهناك مدرسة عسكرية أخرى التمرينات والنطبيقات العسكرية وتخريج مباط اللوازم ومدرسة لتعلم الطيران في أرمير

- عصم القوات الربة والبعرية التعلقة المواء مت فيادة (واحدة في ركا وهذه القادة بالعدودارة الحربية وزباسة أزكل الجرب ولهذه القادة تشكيلات عسكرة أم افدة

٢ -- وكالة الدفاع القوني ( الي نظارة الحربية ) وهي تنظم ميزانية الحربيـة وتنفق ما يلز مها وتهيىء الجيش للحرب وتقوم بمسأ يازمه من النشكيلات ، وينتخب وزير الحربية من بين نواب الجمية الوطنية الكبرى .

جيوش: مركز الجيش الأول (أنفرة) ومركز | في جميع أشاء البلاد التركية . الجيش الثاني ( قونيــة ) ومركز الجيش الثالث البدل النقدى كافيا للتخلص من الجدمة السنكرية ( ازرنجان ) .

> في وقت السلام: مركز الفيلق الاول ( أفيون قاره معد ار) ومركز الفيلق الثاني ( باليكر ) ومركز الفيلق الثالث (استانبول) ومركزالفيلق الرابع (اسكيشير) ومركز الفياق الخامس(قونية) ومركز الفيلق السادس ( توقاد ) ومركز الفيلق السابع(دياربكر) ومركز الفيلق الثامن (ازرنجان)

مع آلاى من المدفعية الخيالة وتنكون كل فرقة

٧ -- وعدا هذا توجد أنوية جبلية وألايات

۸ – تشكرون وحدات الحدود من ١٥ 

 ٩- قوات الحادرمةوهي ننقسم اليمناطق التفتيشوتبلغ ( ۲۰۰ ر ۳۰)

المدارسالمسكرية

ميكالبكية خفيفة على الطرز الفرنسي مع بندقيات ينخرج ضاط أركان الحرب من 1 كادعية وتتألف مع الباوكات الحيزة عدافع ماكسم وهو حكيس ( ٩ ) بنادق ميكانيكية ؟ والدافع المحراوية والجلية منطرز كروب وشايده الق لباغ فوهما (٥ر٧) سنسمتراء وتوجيد مم الآلايات المنافعية في فرق السادة بطاريات محرارية واكاديمية للوازم في الاستانة ومدرسة للوسائط وجلية . وامع الآلايات المدفعية في الفرق بطاريات

القوات الهوائية التركية

ادارات وادار والرمدات المواقة المسالك والقرمن القبائل قوات

٣ -- تنقسم القوات الحواثية الى الله أقسام: قوات الكشف وقوات الطاردة وقوات التخريب. ويتكون كل باوك من باوكات الطيارات من ١٤

٤ -- تقوم جميعة الطيارة بكل معسارية ٣ - مراكز مفتشي الجيش وهي ثلاثة في زيادة عدد الطيارات التركية واهذه الجمية شعب

٥ -- يتمفرج العلياروث من مدارس الطيران العسكرية الق يقبل فيها كل عام أكثر من مائن طيار ومهندس . تم يتخرج الطيارون كذلك من مدارس الطيران التي تفتحها جمية الطيارة وتقوم الحكومة بارســـال الطلاب من الضباط الى أوروا لتعلم الطيران ءكما أنها كمستفهد من للمامين الأوربيان.

الاسطول التركي

يتكون الاسسطول التركى من مدرعتين ، صفحتین ۱۸ یاووز وطورغود ، وطرادین هما تميدية وبحبدية وتحو عشرين نسافة واثني عشر مدمرة وعدد من الغواصات •

هذه هي العاومات الق نقدمها عن القوات مسكرية في تركيا • وقد استقينا هذه العلومات من مصدر وأيق هو التنويم السنوى الذي اصدره ﴿ الموقد الرُّكِي ﴾ ثنت رياسة الأستاذ وسف بك نائب الأستانة في الجمعية الوطنية

# مواقف ماسمة في تأريخ الدسلام

للاستاذ محمد عبد الله عنان

يتناول أع الواقف الحاسمة بين الاسلام والنصرانية، وفيه هوث نقدية ضافية عن سياسة العرب الدينية ، والدبارماسية في الاسلام، وحصار العرب القسطنطينية، وغزو للسلمين لرومة ، وموقعة الزلاقة ، وقصةالور يسكوءو سقوط غرناطة عوغيرها من الواقف الشميرة الحاسمة في مصاير

يفع في ماثق صفحة من القطع الكير ويطلب من لجنة التأليف والترجمة والنشر بعادين بشارع البدولي رقم ١٨٨ تليفون ٢٩--٩٢ بستان ومن جميع السكانب

وعدانا عفرا قرشا عدا أجرة الديد

# اكسرالحظ

عرفا ۱۲ اللوسكي

مشروب النيد حداً خاله من الواد الشرة

مرج مفراح ومقو للاعضات حالا يطاب من كانه مجار الادرية المستودغ الغبارس عزن إدويتمشيل أعار مبدان الخليمل التكديرية وفالمشرافات للبلوب الجديد

# العراق

لمكاتب السياسة الاسبوعية الخاص بَعْدَادُ فِي ١٦ شَبَاطُ ﴿ فَرَارِ ﴾ سنة ١٩٢٩

الأصول الرمانية فبالمراق يوضعها الحاضر ولاتفيد جلالة لللك فبصل والدكمتاتورية أذاعت بعض الصحف في خارج العراق أن لمضرة صاحب الجسلالة الملك فيصل الاكول ملك قائما أنديموى اكثرية ساحقة تؤيدجيم الحكومات للراقى ينوى اعسلان الدكتائورية في العراق اذا المعاقبة ولا تعمل ما يناقش رغبات السياسة رفض جميع أقطاب السيامة العرافية فبول كراسي الوزارة لتأليف الوزارة الجديدة . ومن الضروري ثبيان كيف تكونت هذه الاشاعة التي لا علاقة لصاحب الجلالة الملك فيصل بها . وهو أنه لما تحرجت الحالة السياسة في هذه السلادعلي أمر رفض المكومة البريطانية للمطالب العراقية في الانفاقيتين المالية والعسكرية الق قسدمها الوزارة السعدونية المستفيلة حمدتت الاكزمة السياسية بين العراق وريطانيا واستقالت الوزارة السعدونية ، فجرى بين اليلاط الملكي وبعض كبسار الساسة العراقبين مذاكرات خاصة في أن يتذل. الحسكم بعد الوزارة السعدونية؛ وكلف بعض الاشخاص بتأليف الوزارة فرفضوا . وهنا ودتدار الاعبادأن العبدورها، فذكر فخامة المعتمد السسامي المبارح السر هنري دويس لفخامة عبد الحسن بك السعدون رئيس اوزارة الستقيلة وذكر المستركور أواليسمستشار وزارة الداخلية والعامل الفعال فالسياسة البريطانية في هذه البسلاد لبعض الوزراء أن هناك فكرة الدكتانورية وسد البرلمانءوأن هذهالفكرة محملها عض الساسة المراقيين نظير مزاحم بك الباجه جي، والذي حدا باسناد الفكرة الى البـــاجه جي كون الرجل معروفا بنزعته المعارضة للاصول النيابيةفى هذا القسم من الشرق الادني وقد سيقتله تصريحات شديدة اللبجة في هذا الصدد في بعض الواقف آخرها حمديثه مع مراسل الديلي اكسرس في البصرة عقيب عودته من أوربا . وقد نشرت الديلي اكسبرس الحديث بعنوان وكرمويل المراق،

الحاضر . وقد العمل بي أن جلالة الملك استغره

التلاث التلم يعية والتنفيذة والفضائية هو أحسن

ما يكون و يخامنا في موتف كونف العراق الحاضر

ورجود النفوذ الأجنى فيه ، ويعتقد جلالته أن

كناد الرجال للمؤوائ وتوزاح المؤولة مماني

مصلحة البلاد مع هسلنا التقود الاجنيء وهما اذا

لم يغلا البد الانجنبية عن تنفيذ ما تريد. فلا أقل

مِنْ أَنْ عَلِيدًا النظاء الخالي إيؤ خرما براه تلفيده

من أو تت مسألة حورهزية في المياد السياسية بم

## جمية تعاون الحلالين

أن تكشف آثارا جليلة .

ألف جاعة من الحلاقين جمسة لهم بأسم رجمية تعاون الحلاقين، واستأذنوا من الحسكومة فأذنت لهم بتأسيس هذه الجُنعية . وهي خطوة أولى لتأسيس النقابات لارباب الصسنائع والحرف نؤمل أن نكون خطوة موفقة لتعقبها خطوات وعلى كل فعي بادرة تدل على الروح الجديد في صفوف العهال والصناع .

استقال السبيد هاشم النقيب أائب البصرة وعن مبراتها العروفين من النيابة لنوعك مزاجه كثرة أشغاله الحاصة فقبل المجلس استقالته فأصبحت الآن ثلاث نبابات شاغرة في العارة والكوت البصرة . وستبقى شاغرة حق تؤلف الوزارة المحديدة لئلا يضطر الى ادخال وزير في الوزارة الجديدة من غير النواب في الحبلس. ويقضى الدستور أَنْ يَكُونُ الوَّزِيرُ قَائِبًا فَيَالْحُلْسُ وَلاَ يَسْمَحُ لَهُ الْبَقَاءُ في كرسي الوزارة وهو غير نائب أكثر من سنة شهو حق اذا لم ينتخب ماداً كان علمه أن يستقيل من الوزارة • "

. أحضرت كاية العلب جميع الابعيزة القنطبة للدارس الطبئة عالايفل عن أرق مدارس الطب ق العالم، وبلغ جن ع أساندتها سنة وعشري أستاذاً وسيكونون في السنة القادمة الاابن أستاذاً ريلغون في البعة الن بعيدها أربعية والاللا

بمرعات للعثيد العاي الجديد

مالنا من الصالح البريطانسة وعلى ترويجها مع الى طب ومنها الى بيروت ومنها الى فلسطين العمل في الوقت نفسه بما تقضى بالسهود المطوعة مطاق الحرية، هذا فضلا عن نقس التربية السياسية وسيكونان في سورية وفلسطين مسيفين على للمراق. وسأ بذل جبيدي في المولة على تشييد المتمدين الساميين وسيزوران شرق الاردوب في البلاد بحث تسفر الانتخابات النيابية عن اسماء الحكومة والهمة صرحها علىأسس أابتمة معلى ضيفين على ممو الامير عبدالله، ومن شرق الاردن مرشعي الحكومة على الاغلب ومجلس الاعيان انى مهم باستعداد العراق الاقتصادي غير النفط يقصىدان العراق علي ظهر طيارة ويرافق السر يسين أعضاؤه تعييناء تكون عندم الاعتقاد بأن واستعداده التوسع في زراعة الفطان ونموء. كلايتون سكرتبره المناص السكبان ثورو كوود . فالبلاد الدراقية تشابه مصر تماماً . أما من عبمة وقد نفي في حديث الى جريدة ﴿ المور ننمج المراق الفائدة الرجوة من الأصول البرلمانية في أتبيد والملك ابن السعود فلن أقصر في أعاءالعلاقات يوست، ان هناك تطوراً في السياســـة البريطانية إ بلاد الحرة المستقلة . ولكن الني أبقى البرلمان | تجاه العراق . أما عن سياسسته فقال : انها من أ الحسنة بين نجد والمراق . ٥

# سلسلة الطبوعات العصرية

وعقيلته وأنهما بعد مفادرتهما الاستانة سيذهبان الوجهسة العامة ستكون مبذية على الحافظة على

١٠ حسادالمشم للاستاذار اهم عبدالفادرالازي ٥٠ القاموسالعمرى انكارى عربي (طعة نانية) ١٠ قيض الريخ ٥ ٥ ه ٠ ٩ ه. ۷ ه ه عربي انکابري ( د د ٧ المرأة وفلسفة التناسليات ( للدكترر فرى) ه الدرسي د د وبالعكس ٣٠ الامران الناسلية وعلاجها ( \* \* ) ۳۰ قاموس الجيب « « « ١٠ مكايد الحب في قصور الملولة ( لأسمد خليل د د د فقط ۱۰ د د انکلزی عربی د ١٠ القسم العصرية (٨٠ قصة كبيرة معورة) ٧٠ ه سقرامل سيرو عربي انكليزي نهان وزوابع ؛ شمعر منثور مسور ؛ ١ الحقة المرية لطلاب اللفة الانكليزية (مطول) لنقولا توسنب ١٢ المدنة السنية ١ رسائل غرام جديدة (اسليم عبد الأعد) ١٥ في اوقات الفراغ ( للدكتور شمّسند حسين ١ الفرال (في الأدب المصرى، لما أيا لعيمة) مسارح الأذعان (٣٥ قسة كيرةمصورة ١٠ عشرة أيام في السودان ( الدكتور شمد النردة الاستاعية (على فكرى) حسان هيكل بك رواية اهوال الاستبداد ( خليل بيدس ) ٨ التعلم والدحة للدكة ورحمد عبد الحمديك « قاتنة للمدى ، أو استعادة الدودان» ١٣ مراجعات في الادبوالفنون للاستاذ العقاد « الانتقام العذب ( أسعد خليل داغر) ۲۰ روے الاشتراکیة ( لفوستاف لوبون ) ه النفس الحائرة ( لحبيش ) ۱۰ الآراء والعنقدات « « فقر وعفاف (أحمد رأفت) ۱۰ الحضارة الصوية • • « خواطر حمار (حسين الحمل ) مقدمة المحاضرات الاولى ﴿ ﴿ مركز الرأة في شريعتي موسى وحموراني الحقوق الوطنية ( فرنسيس ميخاميل ) ٢٠ اصول الحقوق المستورية ( لابسمن ) يول دي سويف الفاجرة ( توفيق عداله) ٢٠ ملق السبيل في مذهب النشوء والارتقاء المرأة بين الماضي والحاضر ( الاستاذ محمود (لاساعيل مظهر) ٧٥ روالة روكامبول ١٧جزه (لطانيوس عبده) د أم روكاسول ه اجراء « د باردلیان ۳ اجزاء الاميرة فوستا جزءآن " 🌯 عشاق فنيسيا

١ اليوم والغد ( للاستاذ سلامهموسي) ۱۰ عفتارات سالامه موسی « " 🕯 ا نظرية التطور وأسل الانسان « ٢٠ المأول فرانس في مباذله (للامير شكيب ارسلان) ١٥ الزيقة الجراء ( لاناتول فرانس وترجم أحد الماري عمد) ۱ تاییس (لاناتولفراسورجهٔ احدالساوی

الساحر العظم ع ١٦ . و بائمة الحبر ١٥ الحب والزواج ﴿ ( للاستاذة ولاأ لحداد ) فامبرج (٥) أسرار الحياة الروحية ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ الليكم ارابو ع اجراء ال ١٥ ذكراً وأنى سفلتهم 🔹 👟 د فارس اللك

ه علم الاجهاع (جزآن) د د منحايا الانتقام ١٥ الهدليا في الميركا (اللاسداد المير يقطر)

د التنكرة الحسام و مروضة الأسود اللَّهُ الْمُلِينَةِ وَأَكِيفَ نَسُونُهُمَا ﴿ لَلْاسْتَاذَ و شيداء الإسلامي مد الدحين)

﴿ الاتَّانُ القُرَشُ الْمُسرَي وهو إنسادى بنسان وتصت انكليزي أو ٥ سنتات اميركانيه ﴿ سعل وهال الأنان لا لمنمل أحرة النزيد الس

د کابتان 🔹

 تطلب عند السكب من كل التخاص في مصر فالسودان وفلسطين وسوزيا والعراق أو مطار أضاً. ق الابنة الأحيرة عن السر عليك كالاتون ( الأمران الآلة: السر المران الربية المران الربية المران ( مسوق الربية فله ١٥٥ مصر ) . وإذا المران المران الأنوال المران هو الأمران المون المران المران المران المران المران المران المران المران المرا

استفالة نائب والقول أن السعدون بك اجاب للمتمد السماى في هذا السدد أن جلالة اللك فيصل ينكر هذه الفكرة للكرانا إنا لاأن عرشه مشاد على أن يكون ملكا دستورياً يحافظ على نص الدستور العراقى فتعطيله الدستور يجعل ملكيته في موقف حرج جداء وجلالته شخاسا من التفاتين في الوضع الستوري جداً لاستغراب دوع الاشاعة بإعلانه الدكتانورية وضرج بهله الناسنة بصورة خاصة مامعناه : و أنه يرى الوشيخ الماض فالعراق فسايتملق بالسلطات

### كاية الطب في بعداد

ويعطله ولو للم حن، والمتناع الفرسة والاستفادة [ استاذا . شير

وهدان المكر فيطفن الراهز وعزان عن الساعة اللكون الليوا عربانات المان". ويجاليان الباعد الواحد أن البراد عم الاعراق والوادم

وأصعب مرت جفا الدنيا جفاك

فحما للفلب آمال سواك

ولى طرف بدمنم القاسب باك

وجِل مناى منه أث أراك

المل به أريجــاً من شذاك

ترددها الجائم في حماك

أطالع في دياجيـه أخالا

بضوء مستمد من نسياك

على الدنيا يالغة سناك

وما أبقيت ماملكت يداله

ومن ذابت حشاشته فداك

يرى كل السمادة في رضاك

أسوى قلب يعنذبه هواك

رشدي ماهر

فراق الروح أعذب من نواك

وقربك كل آماني وسؤلى

أبيت أكاله الأشــواق وحدى

وأضرع أنث بزور النوم جفنى

رأنشق من فم الدنيا نسياً

وأبعث هع حمام الايك شكوى

أنا ياسجتي ان طال ليدلي

وماشس النهمار اذا أضاءت

ملكت القلبافي قرب وبعد

فرفقماً بالدى أمسى خيمالا

أيقى هواك اليوم مي

بالرضاء على محب

تعلم كفي كمي

نفسك

ولا تدع أحداً يهينك بعد اليوم

بكل سبولة . وعكن به لأضعف الناس جمها ولو

كان اعزل من السلاح أن يتغلب على خصمه مهما

بلغ هذا الحصم من الفوة والضخامة ومهما كان

كتاب مصور يشتمل على الثفاصيل الوافية

رسيل لبكل من يعلله بغير مقابل ، فقط أرسل

١٠ مليات طوابع بوستة تكاليف الديد . أكثب

الآن الي معهد التربية البدئية ( فرع الدفاع عرب

لفت نظر

الملوائي نطنطا ) المندور على السنجة إلى احة الإهرية

الانفلونول (النزلة الصدرية)

تبيدي. الانتاوزا بستال اداأهل عوليالي

رًا، صدر لا قد تكون احياناهد بدو شارة والبالغ

المن اطر حضر ات القراء الى أعلان (حجازي

النفس) صندوق الريد رقمه ١٢٩ مصراً:

ئو ع السلاح الذي محمله .

ان الممارعة اليابانية فن الديد عكن تعلمه بالمزل

المهاء يتيسه إلا

# الحالة العامة في فلسطين

الأحزاب العربية جميعهاو استضمافها أمامالحكومة

\*\*\* \* ·

كثيراً ما يعد اعلان الحقيقة الهأ للكرامة.

### اراسل السياسة الاسبوعية الخاص

القدس في ١٧ نبرار يسود البدلاد وجبوم دفين متشؤه استحكام الضائقات الاقتصادية وظلسة الجوالسياسي بحيث أصبح الناسوليس في أحمان نفوسهم إلا يأس ألم يوحى اليهم عدمالطها نينة ، ويصورهم للمتقبل ، أنُّوناً تندلع منه تبرأن الوبلات والاخطار 1

المنتدبة فكانت هذه الحالة الىنشكو مهاجمها أا ان هذه الحالة الق قد تكون غير طبيعية لا زال في تفاتم ، و أن بوارق الآمال أخسفة في التضاؤل والتلاشيءالاءر الذي لامدمن أن يبعثني ألنفوس تفكيرا جديدا تاسو معه عقلية خاصسة لتسكون الصخرة الترتشاد عليها صروح النجاة ا كانت الأُمة العربية في فلسطين تسير على سياسة سلبيه عنيفة في في أبيدتها ء تلك السياسة

القسجات لها الظفر والغلية الحكومة المنتدية في أكثر من معركة وكانت الحسكومة المنتسدية نذك أأعى ما عندها من اللاينة والمرونة للجناب وله الأمة والتساون منها على أسس مطاطة قد إ العرب على حقيقها الحالية. يكيفها النبات والجهاد الستمران تكييفأ يكونف معمليجة العوب.غيرأن نفكير الأم بعدالحرب كان ﴿ في للسائل العامة ، فالاصح من دلك ألابتخذ من تفكيراً عَلَيه الخَاسَةُو تَفَدِّيه الدَّمالُ و لـ : ده العاطفة؛ ﴿ رأْيَه حَكَّما قَامَاً عَلَيَّا عَ لَدَاكَ فَاننا نستعرض هذه ولذلك لم يكن في وسع هذه الأمم أن رضي بدون | الدهنية استمراناً طليقاً .

وقد استمر هذا الكفاح السلبي للشروع من حنوح صريح الى السياسة الايجابية وقد تري أثر انهمل مقدرات البلاد اجالا قد أخذ معمزيد واللغة الدبية هي لغسة أهل السلاد وهي اللغة 

وعلى صفحات الجرائد الهاية ؛ الا أن الحكومة تند هــذا الجنوح الايجان باعراض سلى أدم بحيث لاتكون هنالك مبالغة اذا قلنا ان الحكومة اليوم تمثل دور الامة في أبر نيفستها من حيث سيرها على سياسة سابية وتمثل الامة الحكومة التي جملت من أبنساء البلاد حربا على جهودهم في ذاك الدور ؛ أما أن يكون منشأ هذا التحول وشقت الصفوف الى شيبع وأحزاب كانت متلافآ متأثر أبسنة التطور أو بسنة الهزعة فبذاما نرك الحكم لقوى الأمة التي أخذت تصادم بعضها ونشأ عن بهللناريح ولعله يكون أصدق حكماً وأبعد نظراً الأ ذلك بطبيعة الحال تعزيز لوسالة الاستعار وتداع في القوى العربية فيأآن واحد وانتهت المركة بتقهفر

وأما موقف الاحزاب من الحكومة ومن بسنها فهو موقفأ كثر مايكونهدوءأ وسلاما وقد لايخطى من يسمى هذا الهدوء خمولا ومن يدمى ذاك السلام كملا ا

ونحن اذا أردنا انصاف الحقيقة لانستطيع غبر أنه من الواجب بعد أن تصبح هذه المرامة أن نحمل الحكومة كل لللامة وكل للدؤوليــة صيفة لفظية أن تقال الحقيقة أملا بإن يكون اعلانها مثيراً الهمم باعثاً النشاط عوادلك فرى المصلحة لانها من أكبر الحكومات الاستعارية ولان مصاحتها تففي بان تسكن العوادف السياسية التي تضطرنا أن نبسط للملا ماهو جار الآن بفلسطين قد تحول دون آغراضها وفوائدها . ولذلك فان اللوم أكبر اللوم والمسؤولية أكبر المسؤولية على قدمنا أن الامة كانت تسير على سياسة سلية الزعماء وعلى الاحزاب الدينوضت الامة حقوقها عنيفة وأشرنا بإيجاز الى نتيجة هـــذه الـــاســة وأسبابها ، وأما الآن فيجدر بنا أن اصور ذهنية ﴿ فَ أَعَناقُهُمْ وَوَكُلْتُهُمْ عَقَدْرَاتُهَا التَّيْ هُ تُراكُ الاجيال وميراث الابناء والاحفاد .

وأذا ديح أن يكون اكل فرد رأيه الحاس الأبدى أمام نهضة جريئة عنيفة كا انها لانستطيع أن تهمل مطالب الامة اذا عززت هذه الطالب بآتحاد وتضحية وثبات توهذا مايجب دلى الزعماء ان ذهنية العرب في فاسطين اليوم يسودها | وعلى الاحزاب أن يعملوا لنحقيقه بدلا من أن

النوا تل والركون الى الاقدار والظروف . اننا رسل هذه الكامة الصريحة النزيهة من على منبر السياسة الغراء مؤملين كل الامل أن يتدبرها الزعماء والاحزاب ويعملوا جميعآ لتبديد اليأس العميقالستولى على النفوس ولعلهم فاعلون. فيضان نهر الاردز

العائمة فنسأل الله أن تكون سنة ركة عميمة.

تسامنا الآن كتابا يقع فيعشر صفحات كيرة

لم تمهد البلاد كثرة الامطار التي هطلت في خلال هدذا الشهر فقد دام عصف الارياح مدة أســوعين كاملين كان المطر في خلالهما مدراراً وقد تفجرت الينابيع والانهر وفاش نهر الاردن على جمر النبي ، وما زال المسافرون من والي شرق الاردن يجتازون هــذا الجسر بالفلائق

بين المندوب ووزير المستعمرات

ن السكر تبرية العامة بحتوى على نس كناب كان بعثه الفائم بادارة الحكومة لوزارة الستعمرات يفصل فيمه حالة فلسطان الاقتصادية معمددا النكمات التي أصابتها من الجدب وقلة الطــر والزازال وآله يؤمل أن تبكون سنة ١٩٢٩ خيرا من سنة ١٩٢٨ وأنه غسير مرتاح لعمدم زيادة ان الحكومة لاتستطيع أن تقف مكتوفة | اواردات حيث يعرض مركز البلاد الافتعادى الى الحطر. ومهذه الناسسة نلفت نظر السكرتير العام الى ترجمة مثل هذه التقارير العامة الى اللغة العربيــة كي يكون في وسع الصحف أن تنشرها كاملة بسرعة دون أن تحتاج الىترجمتها خصوصاً

## نغات المواطني بحث وأخايل

لت أعجب لثيء عجن لانسجام احساسان وانحادها . ان كل حاسة من عواسي هي وتريخ تحت تأثير أمواج الطبيعة الختلفة فأسم من اعتزازها أَعَانَى الوجود وأوزان الحقيقة اذا وعيدى ظلال الآمال ، رأيت صور الاشياء تنفير أمامي عندكل خطوة ، وسمعت تغريد النابر ، وحرير الماء ؛ وحفيف أغمان الشجراء وخشيت أن أضد عذا الانسجام بأموات قدى ونفثات صدرى فأتوقف عن السير وأمتنع عن الحركة ، حتى لاأعكر سفو الطبيعة . وبينها أمَّا أسم هذه الاوزانوأتلذذ بناك الالحان ، أجدى أشم رائحة البنفسج ، وأذوق

الىلىمجىنى ماأنسج من خيوط عدة الاحساسات؟ وأني ليسرني ما أسم من وقع تلك النابات ، ماأعوب ما أري وأسمع ؛ وما أغرب ما أشعر به من الدر الحف؛ ان نفسي مسرح تتنازع فيه النصورات. أزهرة مي ملمًا لا تتغذى إلابالاحساسات، وهل تدوم اذا

تلك الاصوات الحالدة .

النفس ساحة تلعب فيها على عاطفة دورها وتلبس أثناء التمثيل ثوبا مطرزا بأشعة الرغائب

النفس زهرة كثرة الددل دأعة النفرع لا يستمالون ولالدوم لماصورة ولاتستقر عايحال. ولا عَرْ أَمِّ فِي ذَاكِ مُلا كُلُ التغير الموس السَّاءُ اللَّ أَلَيْ اللَّهُ ( هرقليت ) اننا لانستحم في النهر نفسه مرتين ٢ وهل عكن أن تعود حلة شعورية الى مسرح الناس من غير أن بتدل لوسا ؟ لممرى ان حياة النفس هي في التحول والحرة. وبالرغم من هذا التعبير فأنالنفس عا غاعل ذاتها لان الداكرة تيمع شتات الأفكار وتعرف عناصر النفس

أن الللة والكام في معاني الرعالب والعراطف ألازال الزياف كمساأنا مصوعة الوايكالمواطف والتولوا أعسورات والاعتفادات اله المع في كدي و توالله الذي الداخل الذي أزى في الملك والكلاء والكيلاء والماللا وبالت البلاك مرى ولمد إلى بيدارة والرجاق THE WAY TO SHE WAY

المساسة الاسبوعية - المدت ١٤٧ فيرارسنة ١٩٧٩

لم أوزاله لحن قيارة ولا عزف على بيان . اذا دخات بذور الهوي الى النفس فصهرتها ملتفا بأنواب الحوس ١١ ؟ . قال ذلك داعياً متوجباً نحو السماء ، فأجابه ملك الربح : لتحقق رغبتك ا

أثول اذا دخلت ذورالموى الىساحة الشعور غد يخيل البك أنها تكون معها جميها واحداً فتنجدر في تيار النفس وتنسجم مع أنغامها .

و قد یکون جریانالصور علی مسرح النفس سريماً وقد يكون بطيئاً، تختلف سرعته بحسب قوة الدواطف المحركة . ثما أطول أيام اليأس ، وأقصر

كانت الشمس فيهده الاثناء ترسل أشعتها الحارة تمهي الطريق ، وتثير كبيراً من النسار نى وجه الامبراطور الذي تأثرت من ذلكعيناه ، لشمس الحارة 1 1 ألا أستطيع أن أكون ممسأة فأجاب اناك : أنظر ١٠٠ أتكون مسروراً لو تحتقت أمنيتك ؛ ووزعت منك الاضواء عن يمينك وشالك ءوفى كلجهاتك ١١ تشترق على وجوه الامراء الذين عشون علىالارض١٩ لتكن شمساً ١ ١ ولكن سحابة عرضت حجبت ضوء الشمسعن الارض. فأنت باهنة كاسفة أ 1 . . فصاحت الشمس: أن هذا كثير 1 أسحابة

الحجاز

كان في اليابان مرة حجار فقير ، يمدّى يومه

كان قليل الحاجة ، بسيطا في الحياة ، كثير

العمل قليل الربح ، غير مرتاح الى حظه ، .. آه

والمتطعت يوما أن اكونءنياً ينام على فراش لين

وغدا الحجار البسيط غنياً ( ينام على فراش لين

ملتفاً بأثواب الحرير ١١ . . ) من الامبراطور

المناطقة تحيط به حا**شسيته ، و**يتنافس في خدمته

الأغنياء تعاوه مظلة من الدهب، يحف بركابه

كثير من الفرسان ٤ .. فقال الحجار في نفسه : ما

فاثدة الغني أن لم يظالف الاغنياء بمظلة من

لذهب وان لم تمش الناس فی رکابی ، وتحوطنی

بالرعاية والحدمة ، ولم لا أكون أميراطوراً ١٤.

أجابه الملك ستكون امبراطور أ في 1 . . وسرعان

ماكانت ( تغاله مظلةذهبية ، ويحف بركابه كشير

من الفرسان ) .

في محجره البسيط ؛ يقد من الحجارة أشكالا.

رقيقة صغيرة تحول دون رغبق ١١ . أذن فلا كن سحابة! . وما أسرع ما تغير الى شكله الجــديد، ووقف يكبر بين الارض والـهاء ، ولكنه بعد قلل تساقط قطرات صحمة على لحقول والاحجار فأزاج منالصخور أوساخباء وردها يضا، ناصعة ، فقال في نفسه ، أأكون غادما لهذه المحور الحالية التي لا تنحرك عفاريل

مَنْ أَدِرَاتُهَا وَأَنْكُمْرُ عُنِي أَنْدِامُهَا غَرِغَانَةً \$ 1 فلتحجرني يوىالساه ؛ وسأكون مسرور الماءو مكاماء فعال اللبلية فانتحجرا وأصبح قشكله الجديد تسطع عليه الشمسء وتصفه الربع ، وينقره العار المهمر، ولسكنه ما استكان الى حالته الجديدة > حق أيصر برجلا دث المفاس سلجاً بالفاس والازميل م و بعد قليل أخاد ينفر يسوى بِمَأْسِهِ وَأَرْمَيْهِ فِقَالَ الْفَحْدُو فِي تَفْسِيدٍ بإهدا ١٤ أيتسلط ريجل في قو اي ، فيصفاي على مَا يُودُ وَجُونُ لِعَلِمًا فُونَ لِعَلَمَ ؟ أَ أَذَنَ مَا أَضْعَفَى

> ٧ بد أنّ أكون هذا الرجل 1 . . قاعال اللك : الكن مشيئت 1.

وهار کا کان (حسیار) فهیران عشی بوید عندة السطاء لمان الجاجة م كمر الممل هُنِلُ الْعِدَالِينَ وَلَكُمُ مِنْ أَحَالُ عَمَّالُهُ ! 

# والثلمة تتحد بالألم، وفي كل ذلك السجام لايعادل

الدواطف والدول تدلت حاة الانسان كلما والقلب ترتب الاشياء في عينيه وأصبح لارى من العالم الا ما يُرافق ميوله وأهواءه . الهوى رجيع بالانسان الى زمان الطفولة ( ١ ) فيدخله في حياة جديدة ويدل قم الاثباء بالنبة اليه ( زنده )

س السحاب، وأن مجوم ليل الهموم ابتة لا تحرك. أو قفه عن السبر ... ، ولو سألت اسمأ القيس عن سيرورأ زادت فاعليتك وصار النيارسريمآءوان كنت بائماً حزيناً أبطأ جربان الصورعليمسرح نفسك ، وفى كل ذلك انسحام تام . لا'ن نشبيه الحوادت النفسية بالنغات الوسيقية أقرب الي الحق من تشبيهما بالنيسوم المتحركة . فكما أن لين نفمة مفتاعا وكذلك لكل عاطفة تغتاع تتحد العواطف كالتمزج النعات بعضها بعض كنا ضربت على وتر جديد سمت نفمة جديدة ٢ فتضم هذه النغمة الى النغات السابقة ويحيث من الثاني قبل أنهاء نغمة الوتر الاول فتندمج ألنغمة

كذاك في الفس عان الماضي لازول كله بل يبقى ت في الحاشر شيء عظم . الحاضر نقطة يلتقي فما الاخي والمستقبل.فاذا كان الماضي موجوداً في الحاضر بالفعل؟ فالسنةيل موجود في الجاجر أألهوة فالعمر سلسلة واحذبة تنمي حاقبها الأخيرة على طادل الحلقات الاولى، وكل لحظة من اليمريه وي يهكس كا كان يقول و ليمر ٤٠ كل صور العالم ولو تنمثت في عليل دقيقة واحدة من حياتك أيت كل ماسيلاء وعلمت مايحيته الثالث تقبل (١) نتؤلك ذكر بالتااليرور وتهرك الاعلام والأمال وتسوم يأن هذا وداك أطيب النفات.

(١) هري رحمون و ممريا في معلومات الشعور الماشرة والطبعة في أس لا أليكان ا Lu word in

# طعم الثمر ، وألمس يد حبيب عزيز أضم صوته ال

الاولى فيالثانية وتنسجم معهاء فالنغمة الاولى موجودة مع النف ة الأحيرة بم لأن العاقب النفات يدءو

# מ אינוס וויים

. مكتور في الفليلة من المورون

(2) I bibus: Philosophische Sajoritele

لاً لن ينادش الفكر أحب إلى من سكونه ، ولأن تعدم المواطف أثرب الى الحق من جودها. أُهْمِدُكِ مِنْ كَدِرِ العولِدُافِ وَمِنْ عَقَمِ الفِّكَرِ . أُفَلا بَفْضُلُ الْفِنَاءَ عِلَى البِقَاءَ اذَا زَالُ مِنْاءُ الشَّهُورِ وتيدلت علوية المواطفية الاالفكر الى لايسكن والفعور لإعدأ ؛ بل الحركة فيها داعة لازول

ما أبلغ من شبه النفس بسيال متحرك متبدل لإنجالظ على صورة واحداء بل بحري كا يحري فيلا المراء ويغل كالتهدل النبوع الرقف أذا ما عاد في الراح ، قالموادث النسبة كاراق حركة كالقائم والدا عالم بن إسبعك الى أموات عده الخركة سمت من النعات السهرية مايفين الفاوب

## بالكناراء قالدكريات دخل في الادر الناءو المواطف رُوْرُ فَ الاستفاد، والرغائب تختلط بالمواطف،

صبغت صور العفل بألوان العواطف الجديدة حتى

دقائق الاءل . يظن اارء أن دقائق السرور تمر ذاو سألت « لامرتين» عن زمانه ، القال لك: ليله ، لفال لك : أنه طويل لا ينجلي ... يدلك ذاك للااندار الصور النفسة تابيع اشعورفان كنت ذلك كله أنسجام ووزنءلا نك تضرب على ألوثر

على حياة النفس كلما ، وكل جوهر من الوجود

الى أتحادها كما تتحد العواطف .

## إن إسب الني في الذاوب أنفاما لا علم س عللم السعين و

# تقلمهم عجانا ا

قررت شركة هوليروف الاميركية المعروفة — وهوليروف دامًا تعرف كيف تقرر — منح زبائها الكرام + ٥٥ جائزة مختلفة بجانا بطريقة الاوترية.

النمرة الاولى : تربح سيارة بمتازة ( طوربيدو سيتروين ) موديل ٢٩ د. العادة : • يالو جيل جداً دالت دعسات ماركة Zimmerman

Homokord الثالثة : و حزامانون ممتاز narkor muofold عرة ترميح كل وأحدة قلم خير حيد مان له باركر ديو قوله parkor muofold

ه ۱۰ و ۱۰ و ۱۰ و ۱۰ و او الطن و

وه، المدوع حسالة وحسون جارة

أما شروط المعول على الهدى هناناه اللوائز فعكون عشراك جرابات هولروق عا يعادل قينته • 9 قره أجاعًا من أي عمل البيغ هولروف، وبذلك، مصل على عرة والعدة الى - إذا ساطناك المنظ - ويع بال

مسيارة ممتازة أفراحدي الهدايا للذكورة اعلاه المتعار جورايات هوالدوف تبقى فلي عالما بدون زيادة ابدأ 

الانشوا أن تفتروا البوم ما فتاحره من موالات خواسوف النا عن المودى أشراعوالات العام الما الجمع الما الجمع الما المعام المودى أشراف الملكومة و للما المادال المعام الا

الفرصة عينة والارة نيجب ال العانبوها

عرالا واستعال مفي لا بقاله السالة وهوا شراب تمار الذي عن المالحا لأيسق الأهادرا ألارما الربو وكالة الرشو مات والبرلات المندولة إم عنك كافا هان الأدرية المستودع العبوس على الرزة عار مينان العناعلى الاسكناسة والناشير الون المدين عرو ١٧ الوسي

التي أفعدت أسرته عرشها ـ الا ما روى له من

أخبارها وما يطلع عليمه في المؤلفات التي تؤيد

هذا من جهة الامير أوتو ، على أله ليس هو

والامير البير هذا هو وحيد والديه .والظاهر أن

أمه هي الق تسمى لاجلاسه على العرش . وهي

هو اليوم بين سيدنين تتنازعانه وكل مهما تبذل

جهود الجبارة في سبيل الحصول عليه ، وتبلغ

الارشيدوقة فريدريك الثالثة والسبعين من العمر

موقف النمـا في تلكالحرب.

## فيمة الاستحا

قصنية طريفةأمام القضاء الانجلبزى

عرضت فدية على محكة مقاطعة مانشستن أثارت اهتاماار أىالساماذ بسط أمامالقشاء موضوع ماريف وهو قيمة الاسم. وتتاء عسوقائع القضية في أنجاك فیرستون و هو تا جر کبیر من تجارمانشسترطالب فيرستون تيروربر وشركاءهمامن توتنهام يتعوبنس وله في أريل الماضي تقدماليه المدعىعليهم وأعربوا له عن رنبتهم في استمهل العنوان التلفر افي ٥ فيرستون مانشستر » وانه بمقتضى لوائح مصلحة البريد لابد من الحصول علي موافقة كل الاشمخاص الدين محماون الموافقة ، فاجامهم بان حبيع من محملون هذا الاسم في مانسستر عنون اليه بصلة ؛ مدارت مفاوضات أخرى تولاها عن الدعى عليهم مستر ونج الدى قبل أن يمنح الدعي ( سترج الدفير ستون) جنبها عن كل امضاء من امضاءات حاملي لقب فيرستون وغمسة جنبهسات أخرى لهء ولسكن الدعى أخبره فها بعد اله لم يستطع أن يتحصل علي موانقة جميع الحاملين لهذا البقب مقابل الجنيسه الذي وعد أن يعطيه إليه عن كل اسموأن كثيرين منهم يرون أن هذا عُن قليل لاسم يعدونه ترامًا لهم، فاتفق معه على أن يزيده الى جنهين ووعده بإن يرسل اليه النقودتويقرر المدعى الهانتظر يعد ذلك كثيراً ولكن دون جدوي اذ لم تصله نقو دما. وبعد شهرين كتب يستفسر فتلقمن المدعىعليهم خطاباً يقولون فيه ان مصلحة البريد صادقت على استعمال الاسم دون حاجة الىالحصول على موافقة

مستر يونج أن الحاملين لاسم فيرستون لا بقبلون ان يبيعوا اسمهم مجنيه ، وأحكن المدعى أل أنه لا يتذكر أنه استعمل تمييراكردا.

ولاحظ محامي المدعى عليهم ان المدعى أخير

وأوضح مستر وليم يونج وكيل الدعي عايهم السألة بقوله أنه أقصل بالدعى ف١٩ يونيه وتحدث معا في الوسوع، وفي ٢٣ منه احسره بأن حاملي أسم فيرنسون ليسواطي استعداد أن يقبسلوا يبع أَنْهُمْ وَأَمِّمُ يُعْتَمُّونَهُ خَمَّهُمْ بِالْمِلَادِ. ثُمُ أَنْفُقَ أَخَيرًا على أن مدفع حتما عن كل أسم بمن يوافقون ، وفي ٢٧ يونيو اخره مستر فيرستون أنه ع يستطع الحصول على كل الامتساءات وأنه لأ مد من وفع النمن الى جنبون فيصبح اللغ كله بذلك خسين جبراء وليكان مستر اونج لاحظ له أن شركته لا تقبل أن تدفع مثل هذا البلغ، فوعده المدعى بأن يعود الى التفاوش مع جاملي الاسم عولما تفايل معه مستر نومج بأن مرة ذكر له مبلغ النسين جنيها والكن مستر يوبيج أعاد له أنشر كته لاعقبل دفعه وعشيل أن تعدل عن استعال هذا الاسم أثم تركه والصرف وبدلك لم يم بينها عقد عا .

ثم أجاب على سواله وجه البه يقوله اله تحسل

على مصادقة مصلحة التريد السيمال في الله الأسمر

دون موافقة حامليه في ٩وليو ولم ينكر آنه كان يتفاوش مع مصلحة البريد بهذا الصدد في الوقت الذي كانت مفاوضاته جارية أيضامع مستر فبرستون. وسأله مستر ويبر محاسي المدعى : هالسبب الذي من أجله لم تف بوعدك المستر فيرسترن في احسان أبيه . انك تحصلت على مو افقة مصلحة البريد ؟ فاجاب قائلا: لا .

ثم قررت الحكمة تأجيل النطق بالحري وأذنت للمدعي يتعديل طاباته إذا شاء .

أحدية للرجال وكس كاف وجلد لميح ٩٩٥٧ قرشاً « السيدات بأشكال مزخرفة ولميع ٩٥٥٩ «

الاستكندار وقد إغازع فريف إلها تؤهر ٢٦

بورث سعيل فتاع المرافهة

أ أنساء ذلك كله يبكى نعكفا في زاوية منالغرفة. قصية حضانة امام المحاكم الانجليزية أنم جنت الرأة الوالمة أمامه وأخذة بين بدسا قدم مدير شركة للمراكب في مانشستر طلبة | تقبله وتذرف الدموع وتعلق الولا. بأمه وألصسق لعدم وفائهم بعقد تم بينها وشرح دعواه قائلا الى عكمة الوليس في ليفريول بالاذن له عنسانة الجسمه السغير الى صدرها وأخذ يصبح مسياحاً طفله الدى يبلغ ست سنوات مو يعدمناقشة قديرة متكرراً. قررت الحكمة حقه في حدالة طفيله إلى أن يبلغ ﴿ وكان دخل الواله يبلغ خميانة جنيه في السنة ﴿ الجديد نموة ١٢ الموسكي

شرفوا محلاتنا حيث تجملون

الاحذية المشهورة من جميع الاصناف والالوان

لناسسية شهر رمضيان المد

الحضور ينضون الحلاف وساد الممكتمر جشديد

بينا سمت صيحات مزججة في أبها ؛ والزوى الطفل

بيناً لا يزيد ما تكسبه الأم في الاسبوع عن خسة سنه عشر طما وصرحت لأم الطامل أن تُزوره في وثلاثين شانأءوكانت قد أخذت الطفل معيا عندما ومي السبت والأحسد من تل اسبوع بين الظهر أغصات عن زوجها ، ولم يحول ذلك النظار الؤثر والساء ، وأمر القاضى أن يقضى الطفــل النصف الحُـكَمَةُ عَنْ قَرَارُهَا بِلَ تُكُلِّمُ الْقَاضَى بَكُلِّ هَدِيرٍ. الاول من اجازته السنوية عند أسه ويقضى باقيهما قائلا: أن مركز الرجل المالي حسن جداً وهمالة لا تدع أي جال الشك في أن مصلحةالصفير تقشي وما نطق الفاضي بذا الحسكم حق الدفعت بان تمكون الحشانة له . الرأة نمسكة بتلابيب زوجها تسيح وتبكي والندفع

## الامراض العصبية

الامراش العصبية تشفى شفاء تامأ باستعال الطورف خصوصاالتشنج العصبى والآلام والكريزات وكافة الحالات العصبية:الارق وقلة النوموالظغطة

الستودع العمومي غزن ادوية نجار ميدان يحدعلى بالاسكندرية وفي مصر شارع الدرب

السيدات ستان أسود ٢٩ قرشآ

مصم المبال المنه المسرار الا

ليتصور في عال ع الله المدية ) له

و المسلوع عاد الذن أ أ

أحذية للاولاد ألوان ولميح

ابتدا. من ٣٩ قرشاً

### الامبراطورة زيتا

في العشرين من شهر توفير الفائت بلغ الامير أونو بن الامبراطورةزيتا السادسة عشرة من عمره وهى السن التي يعتبرها القسانون البمسوى سن الساوغ للناوك والأمراء . ولا يزال هذا الأمير وأمه مقيمين ببلدة ليكينو الاسبانية بسيدىن عن عاصمة اللك ولكن غير محملدين الى السكينة . ذلك لأن الأمبراطورة زيتا لا تزال خلم باسترجاع عرش هابسير لابها وولى عهدها وهي تبسلل ی سبیل ذلك كل مرخص وغال و ربی ابها كا او كان جاوسه على عرش آ بائه حقيقة مؤكدة .

ولقد مرت اليومغشر سنوات على تترل الملك شارك عن العرش . وكان ذلك الملك آخر حلقة مِن سُلسَلَة ماوك هابسبرج . وقد حاول بعد ذلك أن يسترجع عرشه غيز مرة ولمكنه أصبيب كل مرة بالفشل حتى أنه مات في د ماديرا ، منذ محو سبع سنوات وفي قلبه عصمي وحسرات . وقد ربحت أسرة هابسيرج بمونه أشعاف ماكان ينتظر ان رج لو بقياطي قيد الحياة فان الشعب المسوى كله أخذ بعطف على الاسرةغير بمانه في عودما. وفي الواقع العما كادت الامير اطورة زيتا وولي عهدها يلقيان عصا ترحالهما في بلدة ليكينو حتي شرع أعطاب الحزب اللكي يبدلون الجبود المتلفة لارجاع الأمر إلى العرش المسوى. وم ستمدون في جميع مساعيهم على عكمة الامراطورة زيتا واخلاصًا وهي لانالوا حيداً في سيل ربية ابنها إينشاً ولي عبدها في حو من العظمة والأبهة واعداده لبعة الحبك وقد وقفت حيامهاو قراهاعلى عميق هدهالغامة فلا عربوم الاو تعقدفيه احباعا مع الشعر عريص الحين عسلى العينن وهي وجب وسلوا لحزب اللكي الدن أتوبها والأختار والرسائل بلا القطاع وتطلعونها على تفاصيل ما يتناونه من أما يعرفه من النمات قليل وما يعرفه من العاوم بكاد يمتصرعلى الناريخ \_ ولا بها ماريخ الفسائمت الحبودي لاد الهاداما

ومع أن الامتراطورة زيتا وولى عهدها مما حكم أسرته. وله المامالعادم العليمية وسرالسياسة موضوعان عن الرقاية الشيئة في و منهاهما ، أو خرة نامة بتقاليد القصور وما داب عالية اللوك المنكنو عينه أن جوزا وبمودا إلى البياء الزان وهو يقطى أرقات واغه مع أمه وينفق قليلامن همله الرقابة لا تعرض الالها بنات الق عقدها الوقت في لف الدس النحديف قارب على البحرة الامتعاطورة وطامع واعتاء الموت اللك ... وقعل المسترة المباؤزة للترك ادى يقع بعامه المه والمسالي المدانية عاسر عن الرائدة الاستعال الاستعال المالالم

# امرأتان تتنازعان عرشا

## عرش هنفار بابي الامبراطورة زينا والاميرة فد بعربك ما تبذله كل منهما في سبيل ابنها

وحده الطامح الى عرشها بسبرج بلهنالك أمير آخر بطمحاليه وهوالارشيدوق البيرين الارشيدوق ربية الها مراقبة دقيقة ولا تأذن\ حد من الحدم والارشيدوقة فريدريك من أمراء هايسبرج. والحشم عمحاطبته بغبر لقب • صاحب الحلالة » وكانت الاشــاعات قد راجت منــذ حين ان الامبراطورة وولدها هما في فقر مدقع وضنك تعلم ما تبذله الامبراطورة زيتا من الجهود في هذا شديد وان الامراطورة قد تعاقدت مم احدى السبيل ولكمها ترجو أن تنتصر عليها وتضمن الشركات السائية على اخراج رواية بأجرُّ كير . نَاجِ هابسبرج لانها . وفي الواقع أن عرش النمسا ثم ظهر أن الخبر غير صحيح وان جميع ما اشبع عن ضينك معيشة الاسرة لايستند الى شيء من الصحة . نعم ان الامبراطورة زيتا اذا قالمت معيشها الماضسية في عاصمة الملك بمعيشها الحاضرة ولكنها مشهورة بمضاء العزعة وبشدة طموحها في لجدة لكمتو تجد ما يدعو الى التبرم والنذمر الى الملك . وهي غنية حداً وقد أنفقت ولا تزال ولكن العروف عنها من الجهــة الاخرى أنها ا تنفق الاموال الطائلة في سبيل تحقيق مطامعها . متحلية بصفات الجلد والصبر والثابرة .

على مقتضيات مهمته الملكية . وهي —

أمراء هابسرج لا يجوز لهم أن مخلطوا بالعامة ..

وليس ذلك عجيباً إذا بذكرنا أن زيتا قد انشأت

لها في منفاها • يلاطا، \_ قصراً \_ خاصاً رامرت

بالحافظة فيه على جميع التفاليد الرمبراطورية لكي

أما الأمير نفسه فهو نجيل القياءة أسود

مسيعة من الجال . وهو د كي فطرة وليكن

وقد اختارت هــنم الامبراطورة معلمين وقد يظن القارىء أن حربها صنير وات ومهذبين لولي عهدها لسكي تكون ربيته منطبقة سواد النمسويين يعطف على الامبراطورة زيتا واينها . ولكن اذا صدقت أخبار بعض الصحف النم وية كان أمل الارشيدوقة بالنجاح عظيا جداً. سبق القول ــ لا تفتأ تغرس في ذهن ولدها أنه فهذه الصحف تقول أن الامير البيرهو أجدر من ولى عرش هابسبرج ( بل هو مجسب لقبه الامير أوتو بالعرش . فقد تربي تربية عالية جـــداً الرسمي)امبراطور البمسا وملك هنغاريا وبوهيميا تجعله أهلا للتاج . وهو يختلف عن منافسه في أمر وكروانيا وسلوفاتيا وجاليسيا وايليريا وأرشليم. جوهري وهو أنه \_ أي الأمير البير \_ شــديد على أن أمرا. الهاسسرج - كامراء الديمقر اطية لاياً نب من الاختلاط بالعامة . وقد البوريون — لا يتعلمون شيئًا وينسون كل شيءً . فهم يكرهون الاختلاط بالعامة ولا يتنزلون قيد كان منذ بعض سنوات معروفا في حميع الملاهي أعلة عن صلفهم الهابســـرجي . وأناك رى وأندية الرقص يبودابـــت وفينا فلا يدع فرصة تمر الامبراطورةزيت شديدة التدقيق مع الحدم لاتأذن الا وعرج بالناس من جميع الطبقات حق صاروا يمبونه ويميلون اليه . وهو مشهور بولمسه لأحدم بان يجــاوز مايخوله العرف والتقليد عند بالارتوموبيلات وبالاسراع بها . وله غرام خاص عاطــة الامير أو الوقوف أمامه . ومثل هــذا بالنزهة ليلا ولاسيا عند هطل الامطار. قيل أنه التشدد لايخاو نما يوغر الصدور وينفر النقوس . خرج ذات ليلة يسوق أوتوموبيله بسرعة البرق ولكن زيتا تعتقد أن ولى عهدها هو وديمة الحاطف في ضواحي العاصمة . وبعد أن قضي في يديها فلا يسعها التفريط بحقوقه الامبراطورية. معظم ليله على تلك الحال عادهو وسائق الاوتوموبيل ثم إن الامير أوتو مع كونه قد بلغسن الرشد وقد أصبح منظر الاوتوموبيل قدراً عا راكم عسب النسانون النسوى لايزال غير متضلع من عليه من الاوحال . فلما أراد السائق تنظيفه أص اللغات والعلوم . فهو يعرف اللغة الالمانية وقليلا بأن بدهب وينام وتولى هو بنفسه تنظيف من الاعلمزية . وقد حاول الكثيرون حمل الامبراطورةعلى ارساله الي مدرسة عباورة ليتقن الاوتوموبيل اللغة الاعجليزة ولكها رفضت بكل أاء بحجة أن

فبمثل هذه الامور \_ وهي قافية في حدداتها \_ قد عَـكن الامير من استالة الناس اليه والعطف

قومه . والارشيدوقة والدنه لاتفتأ عوضه على ا عن أشرة هابسرج من المطامع الكثيرة ?

### الأمير أوتوالمطالب يعرش النمسا

الاختلاط بالمامة وعلى أنتهاز الفرصة للظهور في جميع الحفلات الفومية . وكنيراً ما يزور للعامل والمدارس والستشفيات واحياء الفقراء - اما منفرداً أو بصحبة والدُّنَّة — ويظهر من الاهتمام بشؤون الناس مايحبهاليهم ويرفع مقامه في نظره . والنمسونوز يقدرون الفرق الكيربين مسلسكه هذا وما يستعونه من أخبار مسلك الامير أوثو فليس عسته بأنهم يفضلون الحاضر على الغائب. ومع أن دول الحلفاء -- أعداء النمسا سابقاً لايسم ، ن بعودة الملكية الى النما فان كلا من الامبراط غزيتا والارشيدوقة فريدريك تسعى الى اعادة دنك النظام . وفي الواقع أن الشعب النسوي بأسره هوملسكي في شعوره وعواطفه ولا عكن أن يردن عن النظام الجمهوري الذي قسد

ولا حاجة الى القول أن الحزب اللكي في النيا - و مو أقوى الاحزاب فيها بلا نزاع -يبذل جهود الجبارة لارجاع الملكية الى أسرة هابسیر ج . وهالك دسائس كثیرة تجری ورا**ء** الستار لنحة قهذه الغالة. وفي مقدمة الدين بحيكون خبوط تلك الدسائس امرأنان من أسرة واحدة -الامبراطورة زيتا وابنها وارث العرش الرسمي . والارشيدو قةفريدريك وابنهاللطالب بعرش لاحق له فيه الاما يستغله لنفسه من عطف الجهور عليه . فهل تسكت الدول الموقعة معاهدة فرساي

عن أعمال الحزب الملكي النمسوى أ وهل تسميح رومانياو تشيكو ساوفا كياو غيرهممن العول الجاورة النسا بأن رجع أسرة هابسر بالىعرشها فيشتد وفي الواقع أن الامير النيز له مقام عناز بين الحطو مرة أخرى في البلقان بسبب ما هومشهور

## الشفق الباكي للدعتور ابو شادى شعر ونقد وأدب عام

يقع هـنذا الدوان السكير في أكثر من • • ١٠ طَعْدَهُ وَ النَّالِ اللَّهُ الدُّر والقطومات للتنوعة مع دراسات أدبية قيمة للإسائدة حسل صالح الجداوي وأحمد الشابية وسلامة موسى وعمد سميد أراهم ووهو مطبوع بالشكل طبعا فاحرأ مأومز بالممول وجله القاش عليداً تعليها والطلب من الطبعة السلعية إيثارع الاستثناف بالقاعرة ، عُمَّىٰ الْفِلْدُ عِشْدُونَ مِنْشَا عِلْمُونَا أَسْوَاةِ الْغَرِيْدُ

مسابقة الجمال الاروبية في باريس

اتحدوا وفينوس؛ المة مجيدة له كذلك أخنها كنائس

أوربا فى القرون الوسطى رمزاً عاليماً ونقشوا

صورتها على الجدران والستائر فناة طويلة رشيقة

تتهادى تحت ثوب مهفهف من الوساين الشفاف وقد

كان الجال على مر العصور اعتباريا محضًا ما يجد،

قرن ويعد فتنة وسحرأ ميمجه قرن آخرويعده

قبحا ودمامة . وفي أورباعشرون أمة تقريباً كل

منها لها تار خما الحاص ولها نظرها الحاصالحال.

فهل يمكن أن تتفق هذه الميول وتضع هذه الامم

يدها جميعا إكايل الجال الشترك على وأس المة

واحدة ؟ لقدكانت لــكل أمة • فينوس • ( الهة

الجال ) ختلف عن غيرها فهل عكن أن يتفق

الجمع ويرفعوا أيديهم الىعرش الحال وفينوس

يقوموا به أخيراً في باريس، اذ وفد اليها كبار

الصورين والنحاتين من مختلف الشعوب والامم

الأوربية. ووفد منكلأمة أجمل فتياتهاكى تشترك

واتحظى لأمها بهذا السبق والفحر السكبير .

فغي أعجلترا أعلنت جريدة دايلي اليل عن

مسابقة بالصور الفوتوغرافية فتلقت من أنحاء

البلاد الانجليزية ٢٠٠٠ اسورة عرضت على الحكمين

من المصورين والنحاتين وكبار رجال الفنون

ما رايت عم أن الأس في عاجرك هل بالني سدك

عَادْم إِنَّهُ بِيتِ اللَّهِ على مد سمة قر أسم

وكات عدد المكن متساويا مع عدد

المتسابقات واختيروا من جنسان مختلفة بحيت

أصبح لكل فتاة من المتمابقات محكماً من جنسها

الميا وايفان ســـتافنك الناقد الفي عن النمــــا

جورجيف الصور عن بلغاريا ومدام جرو الجز

اصورة عن الدانموك وجالينس الصور عن اليونان

وفرت الصور عن هنجاريا ولاموناكا الحفسار

عن ايطاليا وكونت زامويسكي الحفار عن بولاندا

استوينسكو المسور عنرومانيا وأوارفتنى الحفار

عن الصرب ويايين المور عن روسيا وجيعهم

وجعلت الدرجات عشرأ خمس منهما للرأس

واعد أن اجتمع المكنون وفحدوا كلفتاه

فيصاً دقيقاً وبعد آستعراض ن جميعاً قرروا أن

مدموازيل البزابيث سيموف الهنجارية أعمل

جلات أوربا ( وترى صورتها في وسط السفحة -

الثانية ) وتبلغ من العمر تسسعة عشر عاماً وهي

ابنة كبير الأطباء في مقاطعة بلاتون في هنجاريا ،

هذاهو قرار الحكين فهل وافق عليه القراء

وبذلك تبوأت عرش الجمال في أوربا . .

من أشهر رجال الفنون في أوربا

# بوليـــوس قيمر

## Suntiden of sl رو لية البكالوريا

( ترجمة عضرة الكاتبة الفاصلة عائشة فهمي الخلفاوي

أن هدا الحنوعوهذا السحود خركان نفس الرجل

العادى ويقلمان الفوانين واللوانج السنوية الى ست

مجرى في عروقه دم ضئيل يؤ تر فيه ويتغلب عليه

ما يممل في دماء الفلوكين والمارا. : أعني هــنــ

ليحلو في أذنى قيصر يطالب بعودة أخىالنني

قیصر ماذا ؟ بروتس ؟

بروتس : انی — فی غیر ملق — أقـــل

كاسياس : عفواً ياقيصر عفواً ان كاسـياس

قیمبر : قد کان هذا مهزنی لو انی کنت أنت

والقدكان التوسـ ل يؤثر في لو أني أعرف كيف

وار في الغسير بتوسلاتي . ولكني ثابت ثبوت

نجم الشمال الذي لا يعد له في احكام ثبوته ومبرته

كوكب آخر في مجموعة السكواك . ان الساء

مفعمة بمالا حصد له منالمتلا لئات وكلماتشع نورا

وتنقد ولسكن ليس فيها جيعا ما عتفظ بمركزه

إلا واحداً . كذلك في هذه الدنيا وذلك مشــل

الرجال فهم من لحم ودم ولهم عقول وأفهام، ومع

هذا نفيمن أعرف ليس الارجلا واحداً يبقى في

مركزه لا يتزعزع ولا تحركه المؤثرات ذلك هو أنا

ولس أدل على نَلكمن انى كنت صادقا في عزمي

عند مَانْفِ سَمَبُرُ وَسَأَبْقِي كَـٰذَلِكَ.

سنيا: أي قيصر -

ديسياس . ياقيصر العظيم

كاسكا: اجيبوا. أعبروني أبديكم

كللك ماركس بروتس ينزع قيصر )

الاعدوا واعلنو ذلك ، ميحوافي الطرقات

برونس: أيها الناس ،أساالشيوخ ، لايروعكم

ا ثرون ولا تولوا فراراً . قفوا سا كنين النه

كاسكاء أمعنا على المنز يا بروكن

درساس ، وليميد كامياس إيدا

فليسقط قيمس

الجزية ، التحرر، الحلاس .

بشيء بغير سبب مثين .

لقد نفى أخوك بأمر ومرسوم - فاذا انحنيت

(الفسل الثالث) المظر الأول

(روما تجاه عجلساك انو. والشيوخ حالمون في أعلى النباء . حمع من الناس ينهم ارتحدور س الـكلمة العـولة والـجود النسنموملق الـكلاب.

(يدخلقيصر وبروتس وكاسباس وكاسسكا وديسياس ومتلاس وترببونباس وسنيا وأنتوتى وتوسات وتملقت من أجــله فـــاركاك كم تركل وليبيروس وبولياس وبابلياس وغيرم) الجراء . اعد ان قيصر لاعج على شي. ولا يفتنع

قيصر (للمراف)\_ هاقدأ فبل منتصف مارس ا عراف : أجل يا قيصر ولـكنه لما يدبر 

ديسياس ــ ان تريبو نيــ اس ياتمس أن قعيد قراءة طلبته المتواضمة في هذه ساعة فراغك ارتمدورس ــ افرأ عريضي أولا أي قيصر فأما مسألة تتعلق عا هو أقرب القيصر ، الرأها يتنزل الى موطأ قدميك ملنمـــــأ حرية بابلياس مبر

قيصرت انماله مساس بناشة خصبآ سمنظر آخرا ارتمدورس: لا تتمهل ياقيصر اقرأها حالا قيصر ــ ماذا ؟ أجنون هذا ؟ بإبلياس ــ أيها السادة ، اف حوا الطريق . كاسياس ماذاءانزجون بعرائضكم فيالطريق ا أمالوأ الى السكابيتول

(يصعدقيصر الى عجلس الشيوخ ويتبعه الياقون) بو لمياس. أتمني اشروعكم البوم نجاحاً . كاسياس : أي مشروع يا بوبلياس ؟ بروتس: ماذا قال بوبلياس لينا ٢ كاسياس. تمني لمشروعنا اليوم نجاحاً . أخشي آن يكون أمرنا قد كشف.

برواس : أنظر كيف يتقرب الي فيصر . راقبه. كاسياس : تعجل ياكاسكا فاننا نخشى ما يعر قلنا. وروتس ماذا نفعل؟ فلو ان الأمر يعرف فلايد من موت أحد اثنين اما قيصر أو كاسياس فانني

رونس - كن قابتاً باكاسياس ان وبلياس لينا لايتحدث عن مسألتنا ا اذ . . . انظر، الديبسم، وقيصر لأسهر

كاسياس ان ريونياس عسن استخدام وقته اد ... أنظر يار و تساله ربع مارك انتوى من الطريق ( غرج انتونی و تریبونیاس )

ديسياس: ان متلاس عبر ادعه يتقدم عطليه سريعآ الى قىمىر

برو تس ساله على استعداد تام ، تقدمو أتبعه. سنيا: ياكاسكا أنت أوله من يرفع يده قيصر .. انحن جميعاً مستعدون ؟ والآن أي اعوجام هناك قائم حق يعدله قيصر وعماس شيوخه متلاس : أي قيصر يا أسمى وأعظم العظماء أن متلاس سمر يلني عندقدميك قلباًمنسخة (يركغ) نيمس : بجب أن أحرم عليك حدا ياحمر

مروتس – این بابلیاس ۲ سنيا- عهما مختاط مهذه الجررة وتلاس : قفوا ملتصفين بعدًا مجانب البعض إلا خدت أن بعض أصدقاء قسر

برونس. لأخدث الآن عن وفوفناوالتماقنا ال الأمان بابلياس انا لا تقديد بشخصك مو ماً، لاولا بأي روماني آخر . قل لهم ذلك كالياس.. ولتفارقنا بالإبلياس ائلا يضربك

تدافع الغوغاء وأنت رجل مسن ووتسانع التنصرف ولاتدعوا أحدأ يحمل أطفال فالا تكن من العباء بحيث تعتقد ان قيصر لم يعة هذا العمل إلا فاعليه .

( يعود تريبونياس) کاسیاس ۔۔ این انتونی تريبونياس ــ فر الى منزلة منذهلا فالرجال والنساء والاطفال خملقون ويصيحون ويعدون

كا لوكان يوم المعت بروتس\_ ايها القدر اننا نعرفكيفنرسيك واننا لنعلز حقا اننا صائرون الى الوتولكنه الزمن متلاس : اليس هناك صوت أحق من دوتي فقط وما بحر من ايام هو الذي يستبقينا

كاسباسم ان الذي يقطع من عمر معشرين عاما بكون قد قطع عشر بنءاما من انتظار الموت

روتس وعلى هذأ الفرض يكون الموت ذانفع ونكون اصدقاء قبصر الذين اختصروا مدة خوفه ااوت . انحنوا لمها الرومانيون ، اعتوا واغساوا ايديكم في دماء قيصر حتى المرافق ولنلطيخ س سيوفنا ولنسر الى الامامحي مكان السوق ولنهتف ملوحين بأسلحتنا الحراء فوق رؤوسنا قائلين : ﴿ السلام ، الحلاص ، الحرية ،

كاسياس ــ أنحنوا اذن وتلطخوا على ممر كم من الاجيال سيعاد عثيل عملنا هـــذا في دول لم تتخض عنيا الايام معد و لمحاب لما زل مجهولة. بروتس ــ كم من للرات سيمثل مقتل قيصر الذي يتمدد على قاعدة تمشال بومبي لا يساوى اكثر من التراب الذي حوله.

كاسياس - وكلما تكرر ذلك دعين العصبة ألى عملت لحرية بلادها

ديسياس - هل نسير الىالامام؟ كاسياس: نعمالمذهبكل رجل سقدمنا بروتس وسأكون فىأثر ومعىأشجع واعظم قلوب رومل

فيصر اليك عنى أتستطيع ان زحزح أولميس ( بدخل خادم ) بروتس - مهلاا من القادم اصديق لأنتوني ا قیصر : الا توی ان رکوع برونس ذهب خادم - هكذا أمرى سيدى أن اركع ومهذا قال لی مارك انتوبی : أی أن اقول فی حجدتی ان بروآس نبيل حكيم وشجاع المين وان قيصر كان ( يطعن كاسسكا أولا ويتبعه بفية المتآمرين عظما باسلاملوكسا عطوفا واننى أحب بروتس وأعظمه واني كنت اخش قيصر واحبه واعظمه قيصر : وأنث أيضًا بإ بروتس ا أذن فاذا مُسمن رونس لانتوبي أن يأته آمنا ليتعلم بأي وجه استحق قيصر أن يقتل هذه الفتلة فان سنيا: الحرية . الحرية . لقد مات الطغيان انتوبى ليفضل حب بروتس الحيء على قيصر المائت؛ وسيتسع ماهو مقدر لهوما يدبره من خططوسط هذه الحال القلقة الضطرية بكل قوى نفسه مكذا كاساس لدهب بعشك الى المنابر العامة وليميخ

يقول مولاي انتوبي رونس - ان سدك رومان حكم باسلوم يكن اعتقادي فيه يوما غير هذاء أبلغه أن يتفضل المجيء ألى هنيا فلينقعه ، وأقدم لك يشرقي أنه أ بعود دون أن عس بأذي

حادم - سأدعوه عالا وال

بروتس - لا ترج على أيدينامو تأياانتوني ١

كاسياس - وسيكون لك صوت كيفية الرجال

بروتس أصبر فقط حقمهدي. الجوع الذين ملك عليهم الرعب نفوسهم ثم ندلى البك بالسبب

كل منكم يده الدامية: فأولا يا ماركس بروتس أصافحك ، وثانيا آخذ يدك ياكاياس كاسياس . والآن يدك ياديسياس بروتس، ثم يدك يامتلاس، ويدك باسنيا؛ والان يدك اي كاسكا الشجاع. يدك. ولو أي اصافك اخبراً ولسكن ليس حي لك باقل قيمة يا تربيونياس • والان يا سادة واأسفا ماذا اقول 1 أن موقفي الان يتمركــز في نفعة زلقة عبث أنه لا بد من اعتباري أحد اثنين: إما جبان رعديد وأما منافق متملق • أما أبي أحبك باقبضر فهذا حق، فلو أن روحك تطل علينا الآن أفلا عسبا ا كبر من الموت رؤية انتوبي التفايي فيك يعقد السليع مسافحا أنامل اعدائك اللوثة بالدماء في حضرة جنتك يا أنيل النيلاء فاو أن لي عيونا بعدد جراحك تتدفق بالمرات كالتدفق جراحك بالدماء الكان احري ي من إن ارسط براط الصداقة حاصروك أما الغزال الباسل وهينا سقطت وهمنا

مفتلك و أيه إنها الديناء لقيند كليت مراتع هدار

بروتس – ابي أعلم أننا سنيخذم في . . . ينا

ناسياس – ليتنا عمل دلك ولكان نفسي روتس ولكن ها هو انوبي قام يدخل التوبي

مرحبا بك با مارك انتذوان انتوني — أي قيصر السظيم أفي هذا الدرك ترقد ؟ وهل أنجات وحانك وانتصار اتك و محدك أدري أبها السادة أي شخس آخر فسد اءتبعن ساعة مقتل قيصر ولا الاح يوازى في قيمته ندف الى الوسل اليكم - اذاكنتم عماون لى موجدة -أن ترضوا هوسكم الآن بينا تقطر الدماء من سيوفكم ويتصاعد خارها . فلو أبي عشت الفعام

محولة بضربل تستقباك افتدتنا بشعور الحبة والاخاء

انتونى – اننى لا اشك في حكمتكم والعطني والود مع اعدالك عفرانك اي جولياس - هينا

منك وكالغز البلطعون بخناجر عدةأمر امعاهنا تنمدد

انتونی – عفوا با ناباس کاسیاس. ان

كاسياس - أنا لا ألوه ان على اهتداحك قيصر

اتوں – انی من اجــل هذا صافتكم .

ولكن نظري الذيوقععلى قيصر حملني بعيداعن

، وضوعنا أبهاالاصدقاء، أني مع الجيعواحبكم جميعاً

على أمل أن تشرحوا لي الذاوكيم كان قيصر خطراً.

الاسباب في اعتبارنا من القيمة والوجاهة بحيث

لا طلب نقل جنته الى ميدان السوق و أن اعتلى المنبر

برونس ــ اك ذاك يا مارك انتوبي

روتس ــ والا لبدا هذا منظر أبشعاء الا أن

انتونی \_ هذا كل ما اطلب، كما انقدم أيف

كاسياسـ بروتس ، لى معك كلــة ( جانبــاً

ابروتس) انت لا تدري ماذا أنشفاعل. لاتوافق

على تأمين انتونياقيصر،أتعم مباغ تأثير واستتلمظ

شارحا اسباب قتل قيصر وسأ نقص بنه ي مايقوله

انتونى . انه سيتكلم بعداستثذانناو لــنامعارضين

في أن يؤين قيصر بكل مظاهر الاحتفاء . انت

كاسياس ــ لست أدرى ما اللبي قــد يقع

روتس ـ هیا یا مارك انتوبي خد حثة قبصر

ولا تنح باللائمة علينا في سياق تأبينك بل حدث

عن كلما يخطر الكمن محاسن قيصر ، وأذكر أنك

أعا تفعل ذلك بعد إذننا والا فلا شأن لك بجنازته

وستلفي تأبينك منفوق نفسالنبر الذىسأتكلم

انتونى - فليكن . انى لا ابتغى اكثر من ذلك

( یخرج الجمیع عدا انتونی )

لتغفر لى دعق ورقق حيال هؤلاء السفاحين. انت

رفات انبل رجل تنفس بين ثنيات الزمن . ألا تباً

لتلك الايدى اليّ أراقت هـــذا الدم العالى . اني

اتنبأ الآن في وقفي علىجنتك المي تنفتح جراحها

عن شفاه ياقوتية كالافمام الحرساء تناشدني التلفظ

(بدخل عادم)

ات تعمل في بالممة أوكما فيوس فيهس

انتونى -غفر انك امها الجز . الدامي والغيرا.

مروتس ــ اعد الجئة اذن واتعنا

اما نکب مهذا اکثر ما نخس

ولكني لا أرتاح الى ذلك .

منه عند ۱۰ انتهی من خطابی.

واعا أي وجهة ستنخذ حيال الأنحسك في عداد

اعداء قيصر ليفولون مهذا فهو اذن منتهى التواضع

كاسياس — مارك أتوني

اسدقالنا أم نتعداك ولا نعول عليك

وكنت ابنا لقيسر لاقتنعت .

انأبينه كما ينبغي على الصديق .

اذا مدر عن مديق.

تخشاه كثيراً ، وكثيراً ما سدق عدري في بمواني.

عن هذا القدر النكم ألذ بل. ألا و داعاً! لسن ا اراقة دمه ، أي شخص وضعموه عواز اةفيسر ? أما اذا كنت أنا فليست عنساك ساعة أحري من قيمة سيوفَحُ التي تشرفتُ بأدل دماء في العالم . لما وجدت نفسي أرحب بالقتل منها الآن . ولا

مكان ولا سلاح كهاهنا بجوار قيصر وكسيوفكم أنم با جبابرة هذا العصر و خبته.

أننا قد نبدو الآنقساة متعطشين اليالدماء عنظر أبدينا وبهذا العمل الذي أتيناه ولكنك لاترى الإ الناحية الدامية مناء أما قلوبنا فأنت لا تراها أنها رحيمة رفيقةولفرط رأفتها بروما وما يصيها من بغي فقند طاردت الرحمة الرحمة وطردتها كما تطرد النار النار ففعلنا فعلتنا هذه بقيصر . أما من جمتك يا مارك انتونى فاندؤ ابات سبوفنا ليست الا رصاصاً بالنسبة اليك ولا عند ايدينا

عد توزيع الراكز .

ولم؟أنا الذي أحبت قيصر اقدمت على طعنه ا

يقف قابلولا مهويين مسلائم بنوتك عضايين أنيا

والكلام .ستنقض اللمنة على عقول الرجال وسندلا ألحرب الاعلية والفتال الداخلي الشنيع سهول روما على مدموازبل ليس جولوربيتر وهي ابنة تاجر مدموازيل البرابيث سيمون وتبلغ من العمر بركام القتلى والمجروحينء وسيضحى منظر الدماء في فينا وتبلغ من العمر تسعة عشر عاماً . أما في أنسمة عشر عاماً . والخراب وما هو أشع منها شدا عاديا حق أن الأمهات ليتسمن عند ما يرين الحرب عتمد الى اطفاطن فتشطر كالاعمنهم إلى اربعة اجزاء ووستفضى خادم \_ هو كــذلك يامارك أنتوني القبوة على كل مساسة الرحمة وسيظهر من الحاسم اننونى ــ لقد كتباليه قيصر استقدمه الحدوما شبع قيصر الدائب وراء النقعة ومعه الالمة(اليه) خادم وقد تسليرسا ألهوهو قادم وقدكلفني أن اقول لك عن لسانه : دى يا قيصر وسيعلو صوته في هذه النفع صارخا: ﴿ الدمارِ ﴾ وقد اطلق داب الحرب حتى للم راعة الحراب متصاعدة من الحث الق تطالب عواراتها التراب انى ارى الحنان معلى عمله فان مينى بدأ تا مدمعان

حتى يكون قراره بعيداً عن مظنة النحر أوالحالمة وفعا يلي أسماء هؤلاء الهـَـكمين وع : البير شهدت باريس منذ أيام قلائل عددا كبيرا المفاريا فاختبرت مدموازيل لوبا بوزوا مدمساية نار العدور من الاكاديمية الفرنسية قامت بهاجريدة زوراو جمعية الفنون، وكان اختيارها من رجال الفنون المشهورين اجتمعوا فهما كي عن فرنسا ، وفان دو مجن الصور عن هولاندا شبه شمىاذ اشترك فيه كثيرون من مختلف الطبقات يقرروا من هي أجمل فتبات أوربا. والثل الأعلى وبلتران ماسيه الصور من أسميانيا ووليم البيت بينهم كار الصورين والوسيقيان والنحاتين. اللجهال قد اختلفعلىم ِالقرون: نظراليه للصريون المصور عن انجاترا وأوتو فون واتش الصور عن الفدماء نظرة تخالف نظرة اروءانين الذين

وفى أسبانيا كانلاختيار ملسكة الجال فيها دقة خاصة اشتركت فيه جريدة شهيرة في مدر بدعاو نتها جرائد الاقاليم؛ وبعد خمس مسابقات فرعية جرت في مقاطعات كتالونيا وكاستي وفالنس والاندلس جرت مسابقة عامة وسالية بين الخسالفتيات اللاني وقع عامين الاختيار من هذه القاطمات وعرضن على حماعة من كـار الفنانين على رأسم الحفار الشهير ﴿ بنوير ﴾ ففازت مدموازبل ابيبيتا سامبر من فالنس وتبلغ من العمر سبعة والوجه والخس البافية للجسم .

وفى فرنــا غامت(الجورنال)بالدءوة الي هذه المسابقة واختبرت مدءوازيل جرمين لابورد لتمكون مثلا للحيال الفرنسي من بين مائة و تانين فتاه من مختلف المدن والقاطعات الفر نسية، وتبلغ

بروتس ــ أثذن لى . سأصعد الى المنبر أولا | واحدة ؟ ذلك هو ما حاول رجال الفن في أورباأن | من العمر انتين وعشر يزعاماً. وفىاليونان نظمت المابقة جريدة الفيترون فبا وفازت مند موازیل استبازی کارازا وقد ولدت في بتراس،و تبلغ من العمر ثلاثة وعشرين مع غيرها لتحظى لنفسها بعرش الجال في أوربا | عاما وتشتغل عاملة في مصرف من مسارف أثينا . وفازت لبميل الجمال الايطالى مدموازيل وبرى القارى، على الصفحة الثانية سور هؤلاء درناجيو فانينا وتبلغ من العمر عشرين عاما الجميلات وتحت اسم كل واحدة اسم بلادها | وتشيتنل في محل الأزياء في روما وأوفدت

التي عثلها والتي تعتبر أجمل فتياتها . | بولندا مدموازيل فلاديسلافا كوستاك وتبلع من واذا تمعن القارى. هذه الصور تـكونث الديه | العمر عشرين عاماً . وفي رومانيا قامت جريدة

فكرة عن ذوق كل امة ونظرها الي الجال. وقد ما ونيفرسل» بتقسم البلاد الرومانية الى أثني شغل الاستعداد للاشتراك في هذه المابقة الاذهان عشر قسم وبعث كل قسم بأجمل فتياته الى بوخارست منذ مدة طويلة وقامت كبريات الصحف في البلاد حيث اختار المحكمون من بيب الستين فتاة. المختلفة عهمة اختيار أجمل فتيانها بعد أن أعلنت مدموازيل ماريورا جانيسكو وتبلغ من العمر عن مما بقات اشترك فيها مئات وآلاف من أربعة وعشر بن عاماً . وفازت لتثيل الجال الروسي مدموازيل ارين ليفتسكي وهي في منتصف العام الدابع عشر من عمرها. أمامد مو ازيل أني هوسل أجمل فتيات سويسرا فتبلغ ستة عشر عامأ وهى أسغر التمايقات سناً . وفي يوجوسلافيا فازت مدموازيل ستانيسلافا ماتج فيتش وتبلغ من العمر عشرين عامآ؟ وقد نظمت المسابقة جريدة فرعيه فاختاروا مس رى دكس لنكون مثلا أعلي الجال الانجلىزى، وتبلغ من العمر عشر بن عاماً ولدت في أوهى من أكرجرالد بلغراد. وفازت مدموازيل لنسدن وقامت جريدة فينر تاجيلاط من أكبر البرابيث بتعثيل الجهال الالماني وقد نظمت المسابقة جرائد فينا خذه الممة في بلادها فوقع الاختيار | إحدى جرائد راين الكبرى وفي هنجاريا فات

كون بك من علة مزمنة أو عيب جساس. --- اسلاهدا الكويون كحط هاصح وارسسله ليوم ---

اسنشا ومجانيه - الأسرار لأنفشي بدالتهها ديدنيه إصندوق بوستر ١٢٦٥ مضه ارجوان ترساوال سيومركبا بكم لجال الانسان كالل وتيسيل صحر وتقويد الجسم وعلى بعول لمزمنه والعيو الجسمانيد بالطرق الطبيبيعيد وقد وصنعت مصطراتحت ما يمنى الخاف. إسمة. مشعف لعدث القلب الصدر والظهر والنظرة اجتاكره والعاددالري الاشهام الصعف لناسلى الاطافلاد الكهر وكلى الشغر. قصول فاحد احتداد المخير تقوس لأبيل الخداكية الزكام . مَينِ إنفس ، الردازم . الصلع · الأمساك . لفق . فقرالم م الودام العصبير الأرق الهروا كآبر المول المدرات زياده

الدية لفطوي منها الكوادن ارسل ١٠ مُليات طوابع بريد كاليب النوستة التدريب بالمراسلة أوعلى بد مدرب خاص وبوجد مداكون وطبيب استشاري واسكر تيرة

انتوني - اقفل راجعا على وحه السرعة ونسه عا وقعوهاهنا رومة الحرسة ، روما المائجة حيث لا تصلح سلمياً لبقاء اكتافيوس . أسرع وحره مذلك وليكن مهلا أ أن تعود حق أكون قيد انتوني \_ انتذو قلب كبر انتخاجةوا الله حملت هذه الجثة الى رحبة السوق حيث اختبر هناك \_ تأبيني \_ كيف يتلقى الشعب تنبحة هذا المزم السوى وسيستنحمل انت الى الشاب الركافيوس والحالة وما هي عليه ، أهرى يبدلا

# احذروا العقاقير

كتب الدكتور تينس طبيب البلاط في درسدن أن ثلاثة أرباع الجنس البشري تقتله العقاقير . وقال السر ماكترى طبيب الامبراطور فردريك أن معدل الوفيات ينقص اذا نقس من العالم واحد مما به من الادوية . وزاد الدكتور تيـــو الطبيب المفر نسى المعروف أن في الرياضة ما يغني عن الدواء ر لسكن عقاقير الدنيا باجمها لا تغي عن الرياضة . فاذا كانت تلك أقوال أكر الاطباء في العالم. فهل تردد بعد ذلك فان للجأ الى الرياضة البدنية العامية نحسرتها صحتك وتقوى جسمك وتصلح ماعكن أن